Sayı: 9 • 23 Ocak 1984 • 40 Lira

telemagazin

Haftalık • Televizyo tüalite • Kadın dergisi

Beş Yıl Önce On Yıl Sonra "Halay"la Lüksemburg için vize istiyor

"Üç İstanbul"da, kendi çıkarları için hayatı başkalarına zehir eden bir tipi canlandıran Yalçın Boratap şikâyetçi:

"Hidayet gibilerden nefret ediyorum..."

"İnsanlar neden birbirlerine kötülük yapmak ister, neden ufacık çıkarları için, insanların dünyalarını yıkarlar. Neden ikili oynamaktan zevk alırlar, hiç aklım ermiyor."

Bu sözleri, "Üç İstanbul'un *Hidayet*'i söylüyordu... *Dört haftadır ekranlarımıza gelen "Üç İstanbul"* dizisinin *Hidayet*'i, yani Yalçın Boratap'la "insanlık" üzerine konuşuyorduk... Boratap kendince güzel yaşamı anlatmaya devam ediyordu:"Yaşamımı hep dürüstlük, erdemlilik üzerine kurmaya çalıştım... Para için de geçerli tabi bu. Parayı hiçbir zaman amaç olarak düşünmedim, para benim için hep araç oldu... İyi insanları seviyorum, hareketli yaşamı seviyorum, dostlarımı seviyorum, dostlarımla sohbeti seviyorum güneyi ve denizi seviyorum, şiiri seviyorum ve tabii tiyatroyu seviyorum... Sevmediklerime gelince, benim gibi düşünmeyenleri ve televizyonu sevmiyorum."

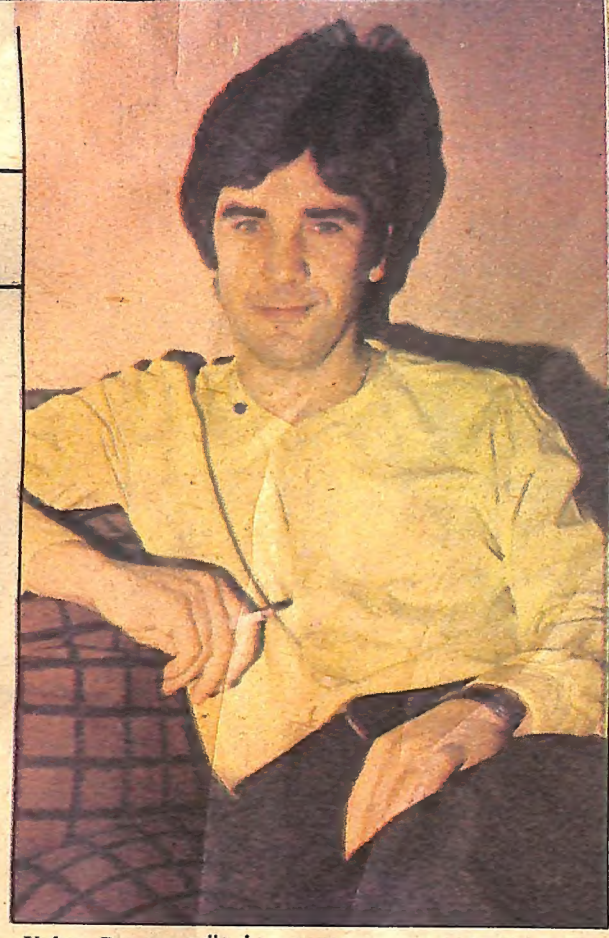
40 yaşını dolduran Yalçın Boratap, ünlü tiyatro oyuncusu Şükriye Atav ile Halkevleri'nin yöneticilerinden Niyazi Boratap'ın oğulları, spiker Erdül Boratap'ın erkek kardeşidir. "Başka ağacın dibine düşmem mümkün müydü" diye başladı Boratap sanat yaşamını anlatmaya... "Liseyi bitirdikten sonra kendimi sahnede buldum... İlk oyunum Ağah Hün ve Nur Sabuncu ile birlikte oynadığım "Çin Çin'dir... Daha sonra İngiltere'ye gittim. 1968'de de Şehir Tiyatroları'na girdim. O gün bugündür oradayım. Bir film çevirdim, bir daha da Yeşilçam'a dönmedim. İki de fotoroman denemem var. Üç İstanbul ise ilk dizim..."

Dizinin yönetmeni Feyzi Tuna'nın isteği üzerine, kitabı da çok beğendiği için "Üç İstanbul"da oynayan Boratap, canlandırdığı "Hidayet"i de şöyle anlatıyor:

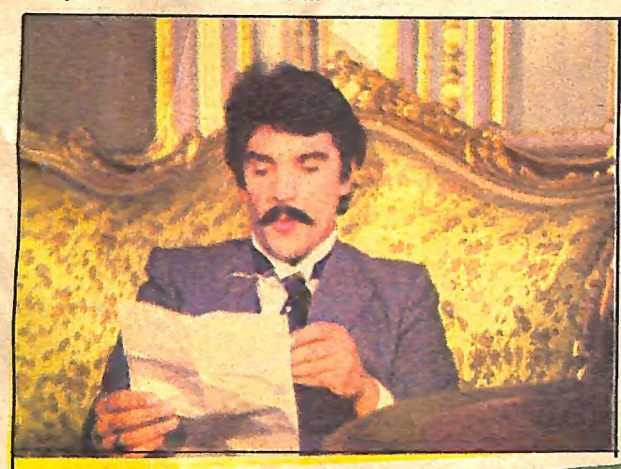
"Hidayet'le, tamamen ters karakterdeyim. Galiba Hidayet her yönetim katına çöreklenen asalaklardan. Küstah, varolmaktan çok varlıklı olmayı ilke edinmiş bir tip. Tabii o da her varolmayan gibi sonunda unutulup gidecek."

Önemli roller, önemli tipler her tiyatrocunun tercih nedeni olduğu için "Hidayet"i oynamaktan çok memnun olduğunu da söyleyen Yalçın Boratap, "Hidayet olmaktan memnunum ama, eğer seçimi bana bıraksalardı, herhalde Belkıs'ın kocası Miralay Hüsrev'i oynamak isterdim" diyor...

Yalçın Boratap'a son sorumuz, Televizyon üzerine düşünceleri oldu. Boratap, Televizyon ve TRT hakkında şunları söyledi: "Ülkemizin demokratikleşme sürecine yön verecek en önemli kuruluşlardan biri olan TRT'nin bu sorumluluğun bilincinde olması gerektiğine yürekten inanmak istiyorum..."



Yalçın Boratap "Üç İstanbul"da canlandırdığı Hidayet'i şöyle anlatıyor: "Hidayet, her yönetim katına çöreklenen asalaklardan biridir. Var olmaktan çok, varlıklı olmayı isteyen, küstah bir insandır..."



"Üç İstanbul" kitabını çok beğendiği için bu dizide rol alan Yalçın Boratap, "Eğer seçimi bana bıraksalardı, bu dizide Miralay Hüsrev'i canlandırmak isterdim" diyor.

AYDA AKSEL'E "ÜÇ İSTANBUL" UĞURLU GELDİ

Henüz 22 yaşında, TRT'nin en uzun ve en pahalı dizisinde oynamak, her sanatçıya kısmet olmaz herhalde... Hem de öğrenciyken, böyle bir dizide oynamak ve başarılı olmak zor olsa gerek...

İşte, "Üç İstanbul"un Belkıs Hanım"ını oynayan Ayda Aksel, zoru başarmak yolunda kendine güveniyor... "Bir işi başarmak için, önce gönülden istemek, sonra da bıkıp usanmadan çalışmak gerek..." diyen Ayda Aksel, konuşmasını şöyle sürdürüyor:

"— Tiyatroya, daha ilkokul sıralarında gönül vermiştim... İlkokulu bırakarak, konservatuvarın bale ve viyolonsel bölümüne girdim... Ancak, istemeyerek yeniden ilkokula dönmek zorunda kaldım. Daha sonra ortaokulu ve liseyi bitirip, Ege Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nü kazandım. Mutluydum... Ancak, tek arzum tiyatroydu... Üniversite sınavlarının hemen ardından, konservatuvarın açtığı sınavlara girdim ve başarılı oldum... "Üç İstanbul" adlı diziyle de, en büyük tutkum olan tiyatroya ilk adımımı atmış oldum..."

Şu anda Devlet Tiyatroları'nda stajyer olarak görev yapan Aksel, yine "İstanbul"lu bir oyunda, "İstanbul Efendisi"nde tiyatroseverlerin karşısına çıkıyor... Oynadığı ilk dizinin kendisine şans getirdiğini, birçok film teklifi aldığını söyleyen Ayda Aksel, İstanbul TV'si tarafından hazırlanan yeni bir diziye "evet" dedi.

Tiyatro çalışmalarının yoğun olması nedeniyle, kendini ancak ekranda izleyebildiğini belirten sanatçı, "Üç İstanbul"daki rolü konusunda şunları söyledi:

"Üç İstanbul"un güzel Belkıs'ı Ayda Aksel büyük bir sanatçı olmayı değil, başarılı bir sanatçı olmayı amaçlıyor...

"— Kendimi, yani "Belkıs"ı izledikten sonra, ufak tefek yanlışlarımı gördüm. Ama, genelde "iyi" olduğumu söyleyebilirim. Tabii, bu benim kişisel görüşüm... Zaten bu rol bana verildiğinde, dizinin karakterini çok sevmiştim. İnsana böyle roller hayatı boyunca, çok ender çıkar, belki de hiç kısmet olmaz. Önemli olan, verilen görevi başarı ile yerine getirebilmektir. Rolün küçük ya da büyük olması değil... Benim de tek emelim var: Büyük bir sanatçı olmak değil ama, başarılı bir sanatçı olmak..."

Yaptıkları basın toplantısında, ücret dedikodularını yalanlayan Ajda Pekkan, Yüksel Uzel ve Müjde Ar, bir gecede alacakları ücretlerin çok abartıldığını söylediler.

Damat adayının adının sır olduğunu belirten Pekkan, Gönül Yazar'ın suçlamaları hakkında da şunları söyledi: "Onu, bazı kişiler etkisi altına aldı. O yüzden böyle konuşuyor."

Ajda Pekkan, düzenlenen basın toplantısında herkesi şaşırtan bir açıklamada bulundu:

"KARARLIYIM YAKINDA EVLENİYORUM..."

Emel Sayın "İngiltereye İngilizce öğrenmek için gideceğini" bir basın toplantısı yaparak açıklamıştı... Arkasından **Ahmet Özhan** "Şan Müzikholü"ndeki konserlerinden bir iki gün önce bir basın toplantısını da bir sanatçı grubu yaptı...

Sahneye çıkmaya karar veren **Ajda Pekkan**, olaylar yaratan bu sahne girişimi için beraber çalışacakları arkadaşları ile birlikte Stüdyo Erol'da bir basın toplantısı yaptı geçtiğimiz hafta içinde...

Ajda Pekkan'ın dışında **Yüksel Uzel, Müjde Ar, Gönül Öner, Ateşböceği Ercan** ve oryantal **Okşan Ay**'ın katıldığı bu toplantının nedeni, ortada dolaşan ücret dedikoduları ve **Gönül Yazar**'dı...

Basın toplantısında önce ücretler ele alındı... Etrafta dolaşan söylentilere göre, Bebek Park Gazinosu'nda bir ay sürecek bu program için **Ajda Pekkan** 640 bin lira, **Yüksel Uzel** 400 bin lira, **Müjde Ar** da 200 bin lira alacaktı... Ancak, sanatçılar bu ücretlerle ilgili söylentileri yalanlayarak, **Ajda Pekkan** bir gecede 200 bin lira, **Yüksel Uzel** 150 bin lira, **Müjde Ar** da 50 bin lira alacağını açıkladılar...

Daha sonra **Gönül Yazar** olayına geçildi... Basın toplantısı yapan sanatçılar, **Gönül Yazar**'ın bazı kişiler tarafından (kişiler açıklanmadı) etki altına alındığını ve sürtüşmeyi **Yazar**'ın yarattığını söylediler. Ayrıca sanatçının ilânlara itiraz ettiğini de sözlerine eklediler...

BASIN TOPLANTISININ SÜRPRİZ AÇIKLAMASI

Ve bu **"ücret ve Gönül Yazar"** üzerine yapılan basın toplantısındaki son sözü, son açıklamayı **Ajda Pekkan** yaptı... Ama bu açıklama ne alacağı ücretle, ne gazino programı ile, ne de **Gönül Yazar** ile ilgiliydi... **Ajda Pekkan**, basın toplantısında arkadaşları ile birlikte konuştu, söylenen ücretlere itiraz etti. **Gönül Yazar** olayında arkadaşlarına katıldı... Sonra da bulunanları şaşırtan bir açıklama yaptı: **"Ücretler, olaylar bir yana, her an aniden evlenebilirim"** dedi... Bir an kimse bir şey söylemedi... Sonra bu şaşırtıcı sözleri üzerine sanatçıya çok soru soruldu ama **Pekkan**, **"şimdilik bu kadar"** diyerek kimseye bir açıklamada bulunmadı...

Bebek Park Gazinosu programı için yapılan basın toplantısında, kadrodaki sanatçılar Gönül Yazar olayı için yaptıkları açıklamada sürtüşmenin Yazar tarafından başladığını söylediler.

TRT'NİN AKLARI VE KARALARI

tele magazin mektubu

Şu TRT'nin işine akıl sır ermiyor. Birkaç ay sonra tamamen renkli yayına geçeceği söylenedursun, bu konuda pek gözle görünür çalışma da yapılmıyor. Bırakalım tamamen renkli yayına geçiş hazırlıklarını, deneme dönemindeki renkli yayınlar bile istenilen düzeye getirilemedi.

Bu arada TV yayınları, yeni hükümetin isteğiyle bir saat uzatıldı ama programlar doyurucu olmayınca izleyiciye fazla bir şey de vermedi. Zaman zaman yapılan iyi programlar ise kötüler arasında kaybolup gitti. Programların hangisinin renkli hangisinin siyah-beyaz yayınlanacağının planlamasındaki yanlışlık ve anlaşılmaz uygulama, izleyenlerin gözünden kaçmıyor. Gerçekten iyi niyetlerle hazırlanan bazı iddialı programlar, yine de denetim veya başka anlayışların engellerine takılıp "kuşa dönmüş" olarak ekrana geliyor. Bunun son örneği ise, "Üç İstanbul"du... Her haliyle oldukça iyi hazırlanmış bir yerli dizi olarak beğeni kazanırken, o da denetimden nasibini aldı.

TRT Yönetim Kurulu üyesi Mükbil Özyörük bir gazetedeki köşe yazısında "Üç İstanbul'u makasladıklarını söylüyorlar. Ben de olsaydım makaslardım ama bölüm bölüm değil de boydan boya keser ikiye ayırırdım. O derece kötü bir dizi" derken, programaların neden çağdaş televizyonculuk anlayışından uzakta olduğuna, birazcık açıklık getiriyordu.

Bu anlayışa daha çağdaş bir yaklaşım ve açıklama beklenirken tam tersi oldu. TRT Genel Müdürü Macit Akman, denetimin savunuculuğunu yaparak bazı bölümleri bizzat kendisinin makasladığını açıkladı.

Macit Akman geçtiğimiz hafta bir günlük gazeteye yaptığı açıklamada ise "Ben, televizyonda yapılan programların değerlendirmesini basındaki eleştirilere bakarak yapıyorum. Basındaki menfi eleştiriler, beni o programın iyi olduğuna daha çok inandırıyor. Yılbaşı programı hakkında yalnızca bir gazetede iyi şeyler yazıldı. Halbuki o programı çok beğenmiştim" demiş. Böyle bir mantıkla değerlendirme yapmanın yanlışlığına herkes gülmüştür süphesiz. Basını, sadece basın sayarak, yapılan eleştirileri önemsememek -basındakileri de birer televizyon izleyicisi olarak düşünürsek- televizyon izleyicisini önemsememek demektir ki bu da tümüyle yanlış bir yaklaşım olacaktır.

Yapılan eleştirilerden yola çıkarak doğruyu bulmak gibi kolay bir yol varken tersini yapmak veya hayal etmek alemine dalarak "Aman ne güzel program" demek, çağdaş televizyon yayıncılığı anlayışına tamamen terstir. Muhakkak ki, renkli yayına geçmenin heyecanını TRT yetkilileri de hissediyor, iyi programlar yapmak istiyorlardır. Fakat görünen o ki, ya düşündüklerini yapamıyorlar veya yaptıklarını ekrana yansıtamıyorlar.

Milyonlarca sporseverin ekran başında büyük bir zevkle izlediği "Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası"nda TRT'nin yaptığı da affedilir cinsten değildi. Hemen hemen tümüne yakın bir kısmını renkli olarak yayınlayanlar her nedense en önemli ve güzel bölümünü, spor programında ve siyah-beyaz olarak yayınladılar. Her şey ne kadar da güzel derken bir çuval inciri berbat ettiler.

Kısacası, düşünce olarak renkli yayına tamamen hazır olduğumuzu söylemek yeterli değil. Önemli olan, kaliteli programlar üretip, iyi bir uygulamayla ve inançla bunları kitlelere götürebilmek olsa gerek...

Saygı ve sevgilerimize.

* * *

Kardeş yayın HEY Dergisi'nin Genel Yayın Danışmanı Doğan Şener geçtiğimiz hafta içinde annesi Nazike Şener'i kaybetti. Geçirdiği ağır bir beyin kanaması neticesinde hastanede tedavi altına alınan Nazike Şener, kurtarılamayarak vefat etti. Telemagazin çalışanları merhumeye Tanrı'dan rahmet, kederli ailesine sabır ve başsağlığı diler.

FEHMİ KETENCİ

telemagazin Sayı: 9 Yıl:9
23 Ocak 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY
Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**
Türkiye'de satış fiatı: **40 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **50 TL.**
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: **MUZAFFER KANTARCIOĞLU**

Çok Sesli Türk Müziği'nin öncülerinden olan Nesrin Sipahi bu konuda şöyle konuşuyor:

"TRT, Türk Müziği'nde geç uyandı..."

"Ağla Gitar" adlı parçayı 1966'da bu türde okuduğunu belirten sanatçı "Hoş Sadâ"da ekrana geliyor.

"Ağla Gitar Çal Gitar" 60'lı yılların unutulmaz şarkısı ve o zamanın Çok Sesli Türk Müziği, ilk kez bir Türk Müziği sanatçısı tarafından seslendiriliyordu. Evet o yıllarda çok sesli müziği gerçekleştiren sanatçı, Nesrin Sipahi. Bundan sonra birçok eser bu şekilde icra edildi ve unutuldu. Aradan geçen zaman Çok Sesli Türk Müziği'ni tekrar gündeme getirirken, bunun öncülerinden Nesrin Sipahi'de Erdoğan Berker'in eserlerinden oluşan şarkılarla "Hoş Sadâ" da ekranlara gelecek.

Otuz yıldır Türk Müziği'nde yoğrulan ve geçen zamanın kendisinden hiçbir şey almadığını, seslendirdiği şarkılarla halen var olduğunu söyleyen Nesrin Sipahi konuyla ilgili olarak şöyle diyor:

"— 1966 yılında ilk kez "Ağla Gitar" ile Çok Sesli Türk Müziği'ni ben yaptım ve çok ilgi görerek dillerde dolaştı. Bundan sonra birçok eser bu şekilde seslendirildi. Fakat, istenilen ilgiyi göremediler ve geçen zamanla beraber bu tür, nedense duraklama devresine girdi. Bunun da nedeni TRT'nin katı kurallarıydı. Yıllar, yılları kovaladı... Arabesk denen tür, müzik dünyamızda hakimiyet kurarken TRT de uyandı ve Çok Sesli Türk Müziği'ne sahip çıktı. Bu zamana kadar, bu tür müzikler denetimden kesinlikle geçmezdi. Şimdi çok mutluyum... Yıllar sonra da olsa, özlem duyduğum bu müziği televizyondan milyonlarca izleyiciye dinletebileceğim..."

Nesrin Sipahi ile Serap Mutlu Akbulut, "Hoş Sadâ"nın çekimlerinde vakit buldukça sohbet ettiler...

30 yıldır Türk Müziği ile uğraşan Nesrin Sipahi, "Geçen zaman benden hiçbir şey almadı" diyor.

Çok sesli Türk Müziği'ni 20 yıl önce söyleyen Sipahi, "Hoş Sadâ" da Erdoğan Berker'in eserlerini seslendirecek...

Babasının ölümünde, üşütüp sırtı tutulan Halk Müziği sanatçısı İzzet Altınmeşe, "Bizden Size"nin çekimlerine, programın yayına girmesinden üç gün önce girdi...

Babası öldükten sonra ilk kez ekrana gelecek olan İzzet Altınmeşe sırt ağrılarını kocakarı ilaçları ile geçirmeye çalışıyor

Alabalıktan şifa bekliyor...

Eğer belinizde, sırtınızda veya başka bir yerinizde kireçlenme varsa, eğer disk kaymasından sancı çekiyorsanız hemen bir iki alabalık bulup, içini temizleyin ve kireçlenmenin başladığı yere, disk kayması ise belinize bağlayın ve üç gün sırt üstü yatın..

Alabalık tedavisi mide ülseri için de geçerli. Küçük canlı bir alabalık yutarsanız, midenizde yara diye bir şey kalmayacaktır... İnanmadınız mı, bu anlattıklarımıza? Bir deneyin isterseniz sizde... Çünkü yukarıda ki öneriler ne Lokman Hekim'in ne de bizim... "Alabalık" ilacını Halk Müziği sanatçısı **İzzet Altınmeşe**, kireçlenme, disk kaymasından acı çekenlere öneriyor...

"Bizden Size"nin çekiminden önce hasta yatağında bulduk **Altınmeşe'yi**. Mümkün olduğu kadar bizden uzakta oturmaya çalışırken, **"Kusura bakmayın, balık kokuyorum. Sırtımda ağrılar vardı, kireçlenmeymiş. En iyi çare de alabalıkmış... Bozyük'ten alabalık getirttik. Altı tane hanıma, üç tane de bana bağladılar"** dedi... Zaman zaman elini sırtının sarılı yerini tutarak gezinen sanatçı **"dökülecek diye de ödüm kopuyor"** diyor...

Altınmeşe, çekimleri yapabilmek için belindeki balıkların çıkmasını bekliyor... Bu cumartesi akşamı, **"Bizden Size"** programında **"Gitti Canımın Cananı"**, **"Mardin Kapısı Şen Olur"** ve **"Yüksek Minarede Kandiller Yanar"** adlı türküleri seslendirecek olan **İzzet Altınmeşe**, babasının ölümünden tam bir ay sonra, 24 Ocak Salı günü bu program için çekim yapacak. **"Bizden Size"**nin çekimi çok önceden bitmişti... Ancak önce babasının yarası, sonra da bel ağrıları nedeniyle sanatçının çekimi bu haftaya kaldı...

"Halay" ile Luxsemburg için vize istiyorlar

Beş Yıl Önce On Yıl Sonra sordu:

«EUROVISION'A KİM GİDER»

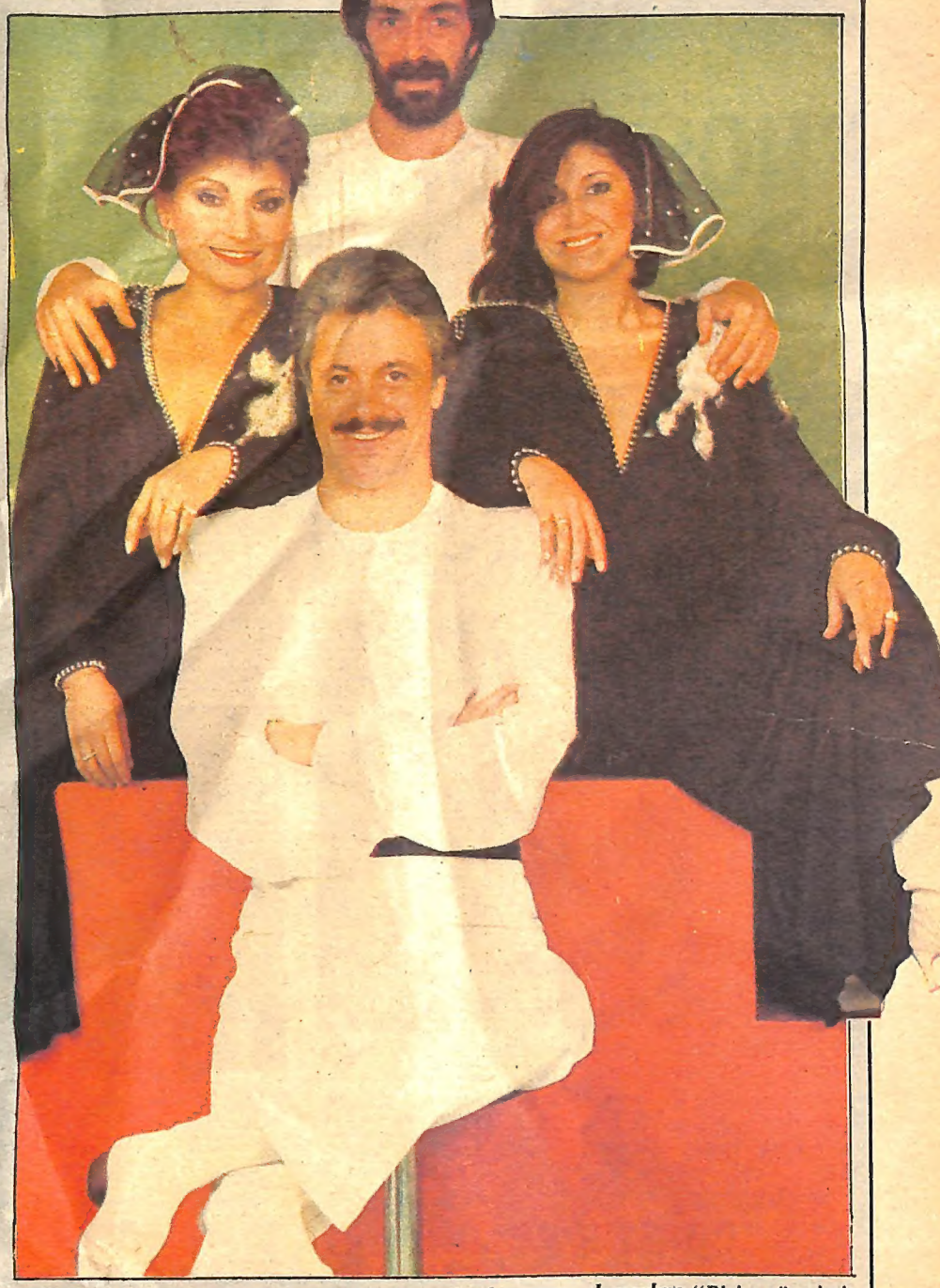
Beş Yıl Önce On Yıl Sonra yanıtladı:

«İNŞALLAH BİZ...»

Birbirleri ile röportaj yapan grupta en az konuşan Esma Erdem oldu, Erdem, bir soru sordu, bir soru yanıtlamakla yetindi.

Grup elemanları başarılarının sırlarını şöyle anlatıyorlar: "çalışmak, çalışmak, gene çalışmak... Ve karşılıklı sevgi, saygı prensibinden hiç şaşmamak..."

Şu sıralarda "Halay" heyecanı ve Eurovision finali telaşı içinde olan Beş Yıl Önce On Yıl Sonra, "Finale en iyi şekilde hazırlanacağız" diyorlar.



Önümüzdeki aylarda yeni bir plak çıkaracak olan grup elemanları "Bizim görevimiz yalnızca yorumlamak, parça seçimini kurmay heyeti tayin edecek" diyorlar...

İki yıldır müzik dünyasına adını yazdıran **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra** grubunun yazılmadık hiçbir yanı kalmadı... Eski şarkılarla müzik dünyasında yola çıkan grup, "çalışmak, çalışmak, gene çalışmak..." ve "karşılıklı sevgi ve saygıdan hiç sapmamak" prensiplerinden bir milim bile kaymadan bugüne geldi. Grup sizler için, bizim adımıza birbirleriyle röportaj yaptılar... Şu sıralarda "Halay" heyecanı ve Eurovision finali telaşı içinde olan **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra**'nın birbirlerine sordukları soruların ağırlığını "Eurovision" taşıyordu...

İlk soru **Mehmet Horoz**'dan geldi...

"Çocuklar şaka maka çok az zamanımız var, bu yılki Eurovision finallerinde ne yaparız?"

Nilgün Onatkut: "Diğer parçaları dinlemedik ki. Hele diğer dokuzunu bir dinleyelim... Sen de biliyorsun kurmay heyeti (Mustafa Oğuz, Doruk Onatkut, Yeşil Giresunlu) bize haber vermedi... Hepimiz finale kaldığımızı radyodan öğrendik... Yoksa sen daha önceden biliyor muydun?... Benimde dileğim kazanmak elbette. Ancaak, kazanırsak ve Lüksemburg'a gidersek, büyük yarışta ne yaparız?"

Atakan Ünüvar: "Bu çok zor bir soru... Esasında kazandığımız takdirde oraya derece almaktan ziyade (Avrupalıların hakkımızdaki tutumunu hepimiz biliyoruz ve bu bilinçle oraya gideceğiz) Türkiye'yi en iyi şekilde temsil etme ve tanıtmak görevimiz..."

Mehmet Horoz: "Ben tanıtmaya bir parantez açmak istiyorum. Parçayı dinledik, kendimize özgü bir müzik olarak, folk müziğimizi modernize edilmiş bir şeklini ilk kez biz götüreceğiz (Bu arada üç "İnşallah" sesi)... Bu nedenle tanıtma diyoruz. Bağlama diye bir olay ve bunun virtiözü **Arif Sağ** var örneğin. Bunlar batı için bence değişik ve zengin renklerdir..."

(Bu yanıtı hep beraber onaylıyorlar...)

Atakan Ünüvar: "Kıyafetlerimizi nasıl hazırlayacağız çocuklar?

Esma Erdem: "Bu işin ustalarına danışa danışa... Peki, Eurovisionu bir kenara bırakalım. Hepimizin yıllardır ilk kez evinde kutladığı 1984'de ne yaparız?"

Mehmet Horoz: "Yeni bir plak yapacağız ya?"

Nilgün Onatkut: "Bu yeni plağımız nasıl olacak acaba"

Atakan Ünüvar: "Bizim işimiz en iyi şekilde yorumlamak, senin pastalarını yemek... Diğerlerini, yani parça seçimini kurmay heyeti tayin edecek yine..."

Atakan Ünüvar: "Bir arabeske ne dersiniz?"

Mehmet Horoz: "Böyle antika sualleri nereden bulup soruyorsun?"

"Antika mı? Aslında bu antika değilki. Son zamanlarda sende bu tür müziklerden hoşlanmaya başladın?"...

(Kahkahalar...)

Esma Erdem: "Bizi okuyanlara son bir sözü olan var mı?"

Nilgün Onatkut: "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra adına herkese mutlu nice yıllar..."

Bu programda ilk kez TürkMüziği'nde harp kullanılacak...

"HOŞ SADÂ"DA AĞIRLIK ÇOK SESLİ MÜZİKTE...

Hoş Sadâ'da ilk kez Türk Müziği'nde harp çalınacak... Programın bantları doldurulurken, harpı Uğur Tan Aksel çalmıştı... Ancak görüntüye gelmek istemeyen Aksel, programın çekimlerine öğrencisi Fatma Gül Ergun'u getirdi... Aksel, "Öğrencimi ekranda izlemek bana büyük mutluluk verecek" diyor. İlk kez bu müzik aletini programına alan yapımcı Erşan Başbuğ da stüdyonun düzenlenmesi, harpın en iyi şekilde görülmesi için büyük çaba sarfetti...

Eğer son anda bir değişiklik olmazsa, denetim bir sorun çıkarmazsa, Radyo Sanatçısı Serap Mutlu Akbulut'u bu akşam "Hoş Sada"da, programın konuk sanatçısı Sabri Suha Ansen'in ve Erdoğan Berker'in besteleyip Metin Alkanlı'nın çoksesli yaptığı birkaç eserini seslendirirken izleyeceğiz.

KENAN YALIM

Erşan Başbuğ ve Kahraman Afyonoğlu tarafından hazırlanan "Hoş Sadâ" bu akşam ekranların konuğu. Konya'da düzenlenen Mevlâna Haftası'ndan görüntülerle sürecek olan programda bestekâr Nihâl Erkut ve Sabri Süha Ansen tanıtılırken Ali Şenozan, Akil Özüşen 3. Selim'in eserlerini seslendirecekler. Ayrıca Vedat Çetinkaya, ve Ayla Büyükataman, bestekâr Sabri Süha Ansen'in şarkılarıyla ekrana gelecekler.

"Hoş Sadâ"nın sunucusu Gülgûn Baysal, uzun bir tatilden sonra, ilk görevini İstanbul'da yaptı... Baysal, İstanbul'da olmaktan çok mutluydu... Bu mutluluğunun da çoğu, yakında anne olmasından kaynaklanıyordu...

Yılların eskitemediği Abdullah Yüce bu akşamki "Hoş Sadâ"nın konuğu. "Bu ne Sevgi Ah" adlı şarkısıyla yıllar önce milyonlarca plağın satılmasına neden olan sanatçı o günlerin en sevilen şarkısını seslendirecek.

VEDAT ÇETİNKAYA: "Sanatçı memur olur mu?.."

"Hoş Sadâ"da izleyeceğimiz sanatçılardan biri de **Vedat Çetinkaya**... Sanatçı, bu programda konuk besteci Sabri Süha Ansen'in **"Çiçekler Takmış Başına"** adlı eserini okuyacak.

Son olarak yılbaşında yayınlanan **"Şöhretler Balosu"**nda izlediğimiz Türk Müziği sanatçısı **Vedat Çetinkaya** bugünlerde kara kara düşünüyor...

"Düşünüyorum ve bekliyorum... Ama ümitli bir bekleyiş benimki..." diye söze başlayan sanatçı, **"neyi düşündüğünü"** sormamıza gerek bırakmadan konuşmasını sürdürdü:

"— Tamı tamına 18 yıldır radyo sanatçılığını sürdürüyorum. Daha da, yıllarca sürdürmek istiyorum... Ama, bunun için bir karar vermem gerek, hem de kısa bir zamanda... TRT, yeni bir karar aldı. Bu karara göre TRT, kendi sanatçılarını, devlet sanatçısı, bir başka deyişle devlet memuru kapsamına almak istediğini ve sanatçılarına daha yüksek ücret ödeyerek, onların sahne çalışmalarını ve konserlerini yasaklama eğiliminde olduğunu bizlere duyurdu. TRT yetkilileri, sözleşmeli sanatçılara 6 ay mühlet vererek, bu zaman içinde ya memur sanatçı, ya da işçi olmayan sözleşmeli personel (B statüsü) kapsamına girip girmemekte serbest bıraktı... Bunun üzerine, sahne hayatında isim yapmış birçok sanatçı arkadaşım da, benim gibi, kara kara düşünmeye başladılar...

"SANATÇI ALKIŞLANMAK İSTER"

Her şeye rağmen, radyo sanatçılığını sürdüreceğini ve bu kararın yumuşamasını ümit ettiğini söyleyen **Vedat Çetinkaya**, konuşmasını şöyle sürdürdü.

"— Dünyanın hiçbir yerinde sanatçı, memur zihniyetiyle çalışmamış, çalıştırılmamıştır. Sanatçı, toplumun malıdır... Konser vermek, sahneye çıkmak ve alkışlanmak ister. Sanatçının bu istekleri engellenmemeli bence... Belli şartlarla girişimler kısıtlanırsa, sanatçının, çalışma zevki kalmaz, memur zihniyetiyle yapılan işte, duygu eksikliği olur.. Ancak, ben yine de karamsar değilim... TRT yetkililerinin, radyo ve sahne hayatının bir arada yürütülmesine imkân vereceğini ümit ediyorum. Aksi halde, radyoda çalışan gerek ses, gerek saz sanatçılarının, memuriyet düşüncesini benimseyeceğini sanmıyorum..."

"Hoş Sadâ"da iki üzgün...

"Hoş Sada" programının iki konuğu Vedat Çetinkaya ve Sabri Süha Ansen, bir araya gelip, dert giderdiler.

KONUK BESTECİ SABRİ SÜHA ANSEN

Ayda bir ekrana gelen **"Hoş Sadâ"**nın pazartesi akşamı yayınlanacak olan bölümünde, konuk bestekâr **Sabri Süha Ansen**'in eserleri de yer alıyor. Yıllardır televizyon ve radyoda eserlerini dinlediğimiz **Ansen**, görüntüsüyle ilk kez ekrana konuk oluyor.

Asıl mesleği inşaat mühendisliği olan bestekâr, **"Aşk Yalanmış"**, **"Seninle Düştüm Dile"**, **"Çiçek Takmış Başına"**, **"Bahar Şarkısı"** ve **"Göğsüne Takılmış Güller"** adlı eserleriyle tanınıyor. Beste çalışmalarının yanı sıra çeşitli gazete ve dergilere Türk Müziği konusunda makaleler yazan **Sabri Süha Ansen**, sanat hayatını şöyle anlattı:

"— 1908 yılında Bursa'da dünyaya geldim. Çocukluk çağlarımda başlayan müzik tutkusunu, keman, nota, usul ve prozodi bilgileriyle pekiştirdim. 1930 yılında İstanbul'a geldim. İstanbul'da hem mühendislik öğrenimi gördüm, hem de "Darüttalim-i Musiki"ye devam ettim. Musiki üstadları Neyzen İhsan ve Udi Fahri Bey'den ders aldım. Bir yıl sonra da, güfte ve bestesi kendime ait olan "Aşk Yalanmış" adlı ilk eserimi oluşturdum. Daha sonra diğer bestelerimi yaptım..."

"BESTECİLİK" VE "MONTE ETMEK"

Türk Müziği'ne gönül verdiğini, ancak her tür müziği severek, duyarak dinlediğini söyleyen **Sabri Süha Ansen**, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"— Müzik, evrensel bir olaydır... Cazmış, Arabeskmiş diye ayırmak, yanlış olur bence... Ama, bestecilik olayı da bizde yanlış anlaşılıyor... "Beste yapmak" başka, "Monte etmek" başka... Müzik dünyamız, bestekâr olduğunu iddia eden montajcılarla dolu... Besteciliği, beste yapma yeteneğini Tanrı verir kuluna... Bu yetenek, sonradan kazanılmaz..."

SABRİ SÜHA ANSEN: "Beste yapmak başka, monte etmek başka..."

TV'de denetimsiz bantlar konusu inceleniyor.

Video olayı ekrana geliyor...

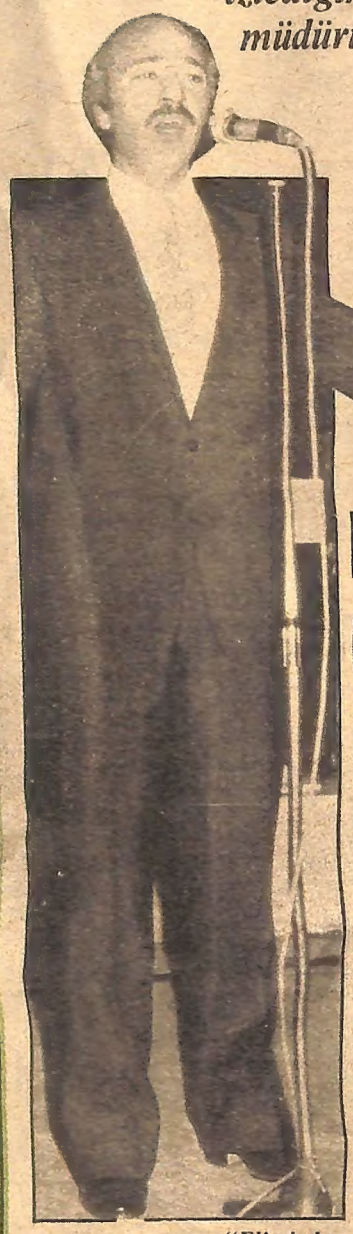
TRT Video üzerine bir program hazırladı. 29 Ocak Pazar günü saat 16.30 da ekrana gelecek olan programda, ülkemizde yeni yeni gelişen video şirketleri üzerinde durulacak...

İstanbul Televizyonu'ndan Erol Alaçam'ın hazırladığı **"Günümüzde video olayı"** programında, ülkemizde gittikçe yaygınlaşan videoculuğun denetimsiz sürdürdükleri video bant pazarlamalarının olumsuz etkileri üzerinde durulacak... Videocuların durumu ve sorunlarının çözümleri ele alınacak...

Yarım saat sürecek programa konuşmacı olarak da, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Pedagoji Kürsüsü Başkanı Haluk Yavuzer, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Profesör Doktor Ünal Tekinalp ve Sinema Sendikası Başkanı Mehmet Soyaslan katılıyorlar.

"Elimizden Obamızdan" adlı programda izlediğimiz Müzik Dairesi, Halk Müziği müdürü bu konuda bir kitap yazmıştı...

Mehmet Özbek: «Önce bilimsellik...»



"Elimizden Obamızdan" programında izlediğimiz Mehmet Özbek, aynı zamanda TRT Halk Müziği Şubesinde de görev yapıyor...

NECMİYE ÖZKÖK- Ankara

Geçtiğimiz pazartesi akşamı, "Elimizden Obamızdan" adlı programın izlediğimiz ilk bölümünde Ankara Radyosu Halk Sazları ve Korosu'nun uygulayıcı şefliğini, Halk Müziği sanatçısı Mehmet Özbek yapmıştı.

1982 yılından beri, TRT Genel Müdürlüğü Müzik Dairesi, Halk Müziği Müdürlüğü görevini sürdüren Özbek, 1966 yılında stajyer sanatçı adayı olarak İstanbul Radyosu'na girmişti. Radyo sanatçısı oluşunun, tamamıyla bir raslantı olduğunu söyleyen **Mehmet Özbek**, radyoya girişini şöyle anlattı:

"Radyoya girmeden önce, üç yıl İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Musikisi Bölümü'ne devam etmiştim. O günlerde, İstanbul Radyosu'nun sınavları yapılıyordu. Bu sınavlara girmeyi hiç düşünmüyordum. Daha doğrusu, cesaretim yoktu... Bir arkadaşımın zorlamasıyla, son anda sınavlara girdim... Tedirgin ve umutsuzdum... Başaramayacağımı sanıyordum ama, ilk ve son elemelerde en yüksek puanı aldım. İşte, benim radyo sanatçılığım, arkadaşımın sayesinde, böylesi bir raslantıyla başladı..."

HALK MÜZİĞİ'NE BİLİMSEL HİZMET

Bütün müzik türlerini, özellikle Klasik Batı Müziği'ni ve Caz Müziği'ni sevdiğini söyleyen **Mehmet Özbek**, Halk Müziği konusundaki çalışmalarını da şöyle özetledi:

"Halk Müziği'ne sanatçı olarak hizmet etmenin yanı sıra, bilimsel olarak da hizmet etmeyi amaçlıyorum. Bu konuda, çok yönlü çalışmalarım oldu. Kerkük, Kars, Malatya, Sivas, Gaziantep, Trabzon ve Çanakkale yörelerinde derleme ve araştırmalar yaptım. Ayrıca "Folklor ve Türkülerimiz" adlı bir el kitabı hazırladım. Şu günlerde "Çalgısal Ezgiler" adıyla sözsüz Halk Müziği eserleri, tar ve Azeri kemanesi için etütler hazırlamaktayım. "Dil ve Ezgi Yapısı" konulu doktora çalışmalarımı da halen sürdürüyorum..."

Brüksel, Lüksemburg, Hollanda, İtalya ve Yugoslavya Büyükelçilerimiz de seferber oldular...

Eurovision'a Dışişleri el attı

Beş Büyükelçimiz bu yıl Lüksemburg'ta başarılı olabilmemiz için Dışişleri Bakanlığı'na bilgi gönderdi...

(MAK AJANS)

1974'den beri katıldığımız Eurovision Şarkı Yarışması'nda bugüne dek hep son beş sıra içinde dolaşıp durduk... Geçen yıl Almanya'da yapılan yarışmada da ilk kez "0" puan alıp İspanya ile birlikte sonunculuğu paylaşınca, müzik otoritelerinden sonra Büyükelçilerimiz de bu yıl kolları sıvayıp, Türkiye'nin Eurovision Şarkı Yarışması'nda başarılı olabilmesi için harıl harıl çalışıyorlar.

5 Mayıs'ta Lüksemburg'da yapılacak olan bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması için Brüksel, Lüksemburg, Yugoslavya, Hollanda ve İtalya Büyükelçilerimiz, Dışişleri Bakanlığı'na telgrafla, yarışma için neler yapılması gerektiği üzerine topladıkları bilgileri ulaştırdılar...

Büyükelçilerimizden gelen bilgilerden çıkarılan öneriler şöyle:

1. "Yarışma için müzisyenlerimizin renkli slayt ve siyah beyaz fotoğraflarının yeterli miktarda gönderilmesi.

2. Şarkıcımızı tanıtacak plağın en iyi kalitede hazırlanması.

3. Eurovision'a gidecek olan sanatçının diğer şarkılarının Avrupa ülkelerinin radyo ve televizyonlarında çalınmasının sağlanması, bu konuda bantların gönderilmesi.

4. Yarışmaya gönderilecek şarkının özellikle Türk motiflerini taşıması gerekliliği üzerinde durulmaması.

5. Şarkı sözü içine yabancı kelimeler serpiştirilerek şarkının kulağa hoş gelen romantik havasının bozulmaması.

6. Solistin pop müziği söylemeye yatkın olması.

7. Solistin grubuyla anlaşabilen özelliğe sahip olması.

8. Solistin giyimine çok dikkat edilmesi ve giyimiyle seyircinin gözüne batmayacak giysinin seçilmesi.

9. Vokal ve dans grubunun, solistin başarısını perdelediği için bundan gerekirse kaçınılması.

10. Tanıtma filminin cansız donuk bir reklâm filmi olmaktan kurtarılıp şarkının konusu ile uyum içinde, canlı ve orijinal görüntüleri içermesi, en kısa zamanda yarışmaya katılan ülkelerin radyo ve televizyonlarına gönderilmesi...

KÖŞEMDEN

YILDÖNÜMÜ

İTÜ'nün İstanbul'daki deneme yayınlarını saymazsak, televizyonumuz bu ayın sonunda 16 yaşını dolduracak.

TRT, ilk TV yayınını "Deneme" etiketi koyarak 31 Ocak 1968 tarihinde Ankara ile sınırlı olmak üzere başlatmıştı.

Kurumun ve halkın hazırlıksız olduğu bir tarihti 31.1.1968...

Başkentte az sayıdaki televizyon alıcısı sahibi aileler, haftada üç gece tele-misafirlerini ağırlamak zorunda kalıyordu. Derken İstanbul ardından Edirne ve İzmir vericileri, TV yayınlarını yöre halklarına iletmeğe başladı.

Tele-misafirler, yayın akşamları ailece ve de habersizce televizyonlu komşuların nimetlerini topluyorlardı.

Televizyonun yurt ölçüsünde yayılması ise paket programlarla başladı. 29. Ekim. 1977 tarihinde Erzurum'da başlayan yayın, paket programların ilki idi.

Görkemli törenlerle Antalya, Kayseri, Kars, Trabzon, Diyarakır, Adana paket programları hizmete girdi. Sonra paket programlar sırayla merkez yayına bağlandı. Ve 1981 yılında Hakkari vericisi ile TV yayını alamayan ilimiz kalmadı...

Ülkemizde yayın hayatına geç başlayan fakat başladıktan sonra hızlı denebilecek ölçüde gelişen televizyonculuğumuz, her yönü ile temelinin atılışındaki aceleciliğin sıkıntılarını günümüzde de çekiyor.

31. Ocak. 1968 öncesinde personel, teknik aygıtlar, çalışma yöntemleri, arşiv gibi konularda hazırlık tam değildi. "—Başlayalım, nasıl olsa arkası gelir." düşüncesiyle girişilen TV yayıncılığı hâlâ o günlerin noksanlığını hissediyor.

Aradan geçen yıllar TRT'ye yeni personel, teknik aygıtlar kazandırdı kuşkusuz. Fakat her yeni, henüz olgunlaşmadan eski verdi. Çalışma yöntemleri geliştirildi, yeniden düzenlemeler yapıldı. Sonuçta hem izleyiciler hem de TRT'de çalışanlar memnun edilemedi.

Günümüzde TRT'nin personel sayısı 6 bini bulmaktadır. Asıl görevi, yayıncılık olan kurumun yayın kadrosunda çalışanlar azınlıktadır. (Fiilen çalışanları kastediyorum) TRT'nin açtığı sınavlar binlerce adayı, sınav salonlarına çekmektedir. Sınava heyecanla katılan adaylar çoğunlukla umduklarını bulamamakta, kazananların "arkası" olduğu tesellisi ile avunmaktadırlar.

50 milyonluk ülkemizde yayıncı yeteneklerini taşıyan yüzbinler mutlaka vardır. Onların, kurumla ilişkilerini sağlamanın yollarını aramak, bulmak gerekir. 17. yaşına basacak TRT'nin bir an önce Türkçeyi düzgün konuşan, dışa dönük, eğitim gördüğü dalda sağlam teorik bilgiye sahip ve bunu uygulamaya kolayca aktarabilecek yetenekli yayıncılara kavuşmasını dileyelim.

Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

Teknik arıza

ELİMİZDE OLMAYAN NEDENLERDEN DOLAYI ÇIKTIK ÖZÜR DİLERİZ

tele-manyak sözler

—Televizyondan kaçanın anası ağlamazmış.
— Arıza geliyorum demez.
—Komşu komşunun videosuna muhtaçtır.
— Küçük ekranın büyük masrafı olur.
— Kötü programın jeneriği 10 dakika sürer.

TV SEYİRCİSİ YAZIYOR

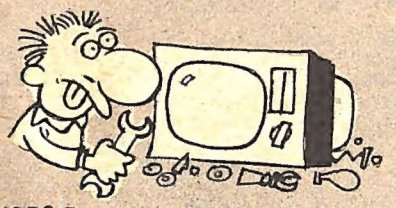
ÜÇ İSTANBUL'U NİÇİN YAYINLIYORLAR?

İlgililerden biraz seyirciye saygı bekliyoruz. Üç İstanbul isimli diziyi niçin yayınlıyorlar?.. Ahlâksızlık reklâmı olan Dallas'ın devamı yayınlanmazken, fuhuş teknesi Aşk Gemisi ekrana veda etmişken, sürtüklerin cirit attığı Flamingo Yolu bitmişken ve hötöröfler dizisi Hanedan'ın alınması tartışılırken, TRT'nin, Üç İstanbul isimli tutarlı bir dizi, hem de yerli bir dizi yayınlamasını doğrusu hiç anlamadık...
Konusuyla, çekimiyle, oyuncularıyla, yönetmeniyle böyle güzel bir dizi hazırladığı için televizyonumuza ne söyleyeceğimizi bilemiyoruz... Hiç beklemezdik... Hiç yakıştıramadık... Helâl olsun...

- Munacettin Şaşdıkaldı- Şaşkınbakkal/İstanbul

BİR BİLENE SORALIM:

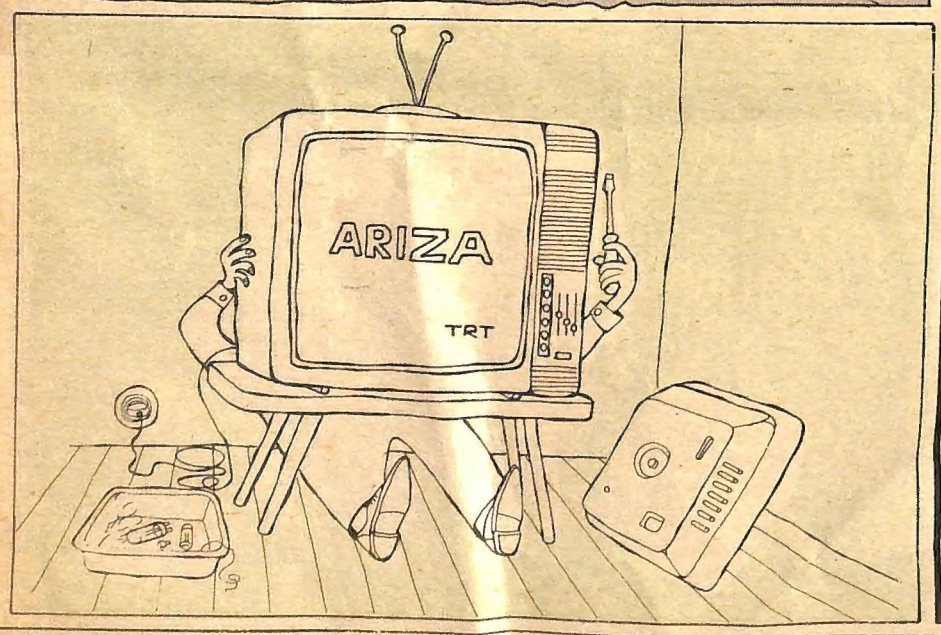
PRATİK TELEVİZYON TAMİRİ



1. **TV'NİZ KARLANMA MI YAPIYOR?** Fişi çekip karların erimesini bekleyin. Bozulacak programları önceden çıkarmayı unutmayın. Karlar eridikten sonra tüpteki suyu boşaltıp tekrar yerine takın.

2. **TV'NİZİN GÖRÜNTÜSÜ MÜ KAYIYOR?** Dert etmeyin canım, o kadar önemli değil. Siz asıl, dikkat edin de televizyonun kendisi düşüp kaymasın, paramparça olur alimallah... Daha taksitleri bile bitmedi...

3. **TV'NİZ HİÇBİR ŞEY GÖSTERMİYOR MU?** Ses de yok, görüntü de yok, değil mi?. Aman ne iyi, oturun biraz kafanızı dinleyin, eşinizle, çocuklarınızla konuşun. Her gece sonuna kadar program izleyeceğim diye dünyayı unuttunuz. Kız evleniyor, oğlan askere gitti, haberiniz yok. Ama ille de seyredecekseniz, TV'niz bozuk değil. Fişi takmayı unutmuşsunuz..



Lorne Green bir köpek mamasının reklamından milyonlar kazandı

"Bonanza"da güçsüzlere yardım eden **Baba Cartwright,**, "Savaş Yıldızı"nda **Galactica**'dan uzaya hükmeden Komutan **Adama**, ya da gerçek adıyla **Lorne Green**, şimdi köpekler için mama reklâmı yapıyor.

Televizyon dizileri ile dünyanın birçok ülkesinde ün yapan yaşlı aktör **Lorne Green**, son günlerde bir Amerikan firması tarafından üretilen köpek mamalarının reklâmını yapmak için televizyonda, dergilerde ve gazetelerde hemen her gün yer alıyor.

"**Bonanza**" dizisi ile zirveye ulaşan **Green**, yaşamının 40, sanat yaşamının 15 yılını maddi sıkıntılar içinde geçirdiğini belirterek, neden reklâm filmlerinde oynadığını şöyle anlatıyor:

"Aktörlüğe başladığım yılları takip eden 20 yıl boyunca karnımı zor doyurdum. Ancak 10 yıldır TV dizilerindeki rollerimle, ünle beraber paraya da kavuştum. Yaşamımın bundan sonraki bölümünde daha rahat edebilmem için de, daha fazla paraya gereksinmem var. Bu nedenle ek iş olarak reklâm filmlerinde rol alıyorum. Bilindiği gibi reklâmda büyük para var. Bir dizide aldığım parayı, 20-30 saniyelik reklâm filminden kazanabiliyorum. Bu yaşta bundan daha kolay para kazanmanın yolu yok, rahat ediyorum, para kazanıyorum... En güzeli bu..."

Kaptan Adama, yaşının 40, sanat yaşamının 15 yılını maddi sıkıntılar için geçirdiğini bu nedenle az çalışıp çok kazandığı reklam filmlerine ağırlık verdiğini söylüyor...

AÇT'nin bu sezon oynadığı oyunun adı "Demet ile Memet"... Oyunun öyküsü ise adından da anlaşılabileceği gibi bu iki çocuğun ailelerinin yaşamları...

"Çocuk oyunu" ama "çocuk işi" değil...

DEMET İLE MEMET'İN SEVİMLİ ÖYKÜSÜ...

HAKAN ALTINER

"Grips" tiyatrosu, Berlin'in en ünlü çocuk tiyatrolarından biri. Yıllardır gerek oyun seçimindeki titizliği ve gerekse oynayışındaki ustalıkla, ünü ve saygınlığı Berlin'in ve giderek Almanya'nın sınırlarını aşmış ve dünya üzerinde birçok çocuk tiyatrosunun repertuarına konuk olmuş. **Grips**'in Türkiye'deki bir tür temsilcisi ise Ankara Çocuk ve Gençlik Tiyatrosu ya da yıllardır bilinen kısa adıyla **AÇT**. Salih Kalyon yönetimindeki bu topluluk Ankara Kültür Merkezi'nin güçlü desteğiyle, Ankara'da uzun yıllar tutarlı çizgisini koruduktan sonra, iki yıldır İstanbullu oldu. Geçen yıl Hodri Meydan Kültür Merkezi'nin karışık trafiğinde yeterince sesini duyuramayan AÇT, bu sezon iki yakada Şehir Tiyatrosu'nda ve Kadıköy **Enis Fosforoğlu Tiyatrosu**'nda küçük ve büyük izleyicilerin karşısına çıkıyor. Üstelik iki oyunla birden!

AÇT nin oyun dağarcığındaki, her iki oyun da **Grips**'in repertuarından alınmış. Ancak, her iki oyunda da yapılmış olan başarılı uyarlama, gerek "**Demet ile Memet**"i ve gerekse "**Oynamak İstiyorum**"u öylesine bizden kılmış ki, tüm izleyiciler iki saat boyunca aslında bir Alman ailesinin evine konuk olduklarını fark etmiyorlar Nitekim, bir pazar sabahının mahmurluğunda, Fatihli küçük izleyicilerin **Demet** ile **Memet**'i izlerken paylaştığım coşkuları, yarının gençleri için yapılmış olan bu sağlıklı çalışmanın nasıl hedefine ulaştığını açık seçik ortaya koyuyordu.

Demet ile **Memet**, adından da anlaşıldığı gibi iki çocuğun ve ailelerinin öyküsü. **AÇT**, bugünün çocuklarına cinli, perili masalların ne denli yapay ve yanlış geldiğini baştan beri doğru biçimde kavramış bir topluluk olarak, bu iki çocuğun öyküsünü de günlük kalıpları içinde, büyük olaylara, inanılmaz entrikalara sapmadan tatlı tatlı anlatıyor. İki saat boyunca, evlerine, oturma odalarına, yatak odalarına, oyun bahçelerine konuk olduğumuz **Demet**, **Memet** ve arkadaşları **Ömer**, salondaki tüm çocukların çok iyi bildiği oyunları oynuyor, kulaklarına yatkın şarkıları söylüyor, hepsinin en somut biçimde her gün yaşadıkları yaramazlıkları, kavgacıkları küskünlükleri sergiliyorlar. Çocuklar da içinde oldukları o kendilerine özgü dünyayı, sahnede de yaşadıkça sınırsız mutlu oluyorlar doğal olarak. Bu arada onları iyiye, doğruya, güzele yönelten küçücük mesajları da alıyorlar yeterince.

Demet ile **Memet**'in yalın ve amacına ulaşan sahnelemesini başarıyla İKotarmış olan **Salih Kalyon**, çizdiği kısacık **"baba"** kompozisyonunda aynı başarıyı sürdürüyor. **Reha Bilgen**, **Oya Küçümen** ve **Cem Küçümen**, yaşlarıyla ters orantılı rollerini hiçbir yapaylığa ve abartmaya kaçmadan yorumluyorlar. Özellikle **Oya Küçümen**'in rolüne yatkın sesi ve fiziği belirgin yeteneğiyle birleşince, başarı grafiği daha da yükseliyor. **Meral Koro** "anne"yi, sözleri daha anlaşılabilir şekilde söyleyip, rolü daha "az sinirli" yorumlarsa çok daha inandırıcı olabilecek.

AÇT nin, gerçek "çocuk oyunu" niteliğini taşıyan oyunları, "Çocuk işi" olmanın çok ötesinde; gerek küçük, gerekse küçükleriyle gerçekten ilgili büyükler için kaçırılmaması gereken oyunlar.

AÇT adıyla tanınan Ankara Çocuk Tiyatrosu iki yıldır perdelerini İstanbul'da açıyor. Hem de Istanbul'un iki yakasında, AÇT'nin oyunlarını sergilediği yerler Enis Fosforoğlu Tiyatrosu ve Şehir Tiyatrosu...

"SÜPER ARMAĞANLI OKUYUCU ANKETİ" VE "YILIN TV OSKARLARI" KUPONLARI AYIRIMI BAŞLADI

Sevgili Okurlarımız,

Hamle sayımızla birlikte başlattığımız **"Süper Armağanlı Okuyucu Anketi"** ve 2 Ocak 1984 tarihli 6. sayımızda başlattığımız **"Yılın TV Oscarları"** için kupon gönderme süresi 23 Ocak 1984 Pazartesi günü (bugün) sona ermiş bulunuyor.

Sizlere çeşitli armağanlar kazandırmanın yanı sıra, siz değerli okurlarımızı daha yakından tanımak ve istekleriniz doğrultusunda bir TELEMAGAZİN sunabilmek için hazırladığımız **"Süper Armağanlı Okuyucu Anketi"**ne gelen kuponların değerlendirmesi sürüyor. Yine aynı şekilde, sizlerin oylarıyla sahiplerini bulacak olan **"Yılın TV Oskarları"** için gönderdiğiniz kuponların ayırımı da devam ediyor.

Önümüzdeki sayılarımızda, **"Süper Armağanlı Okuyucu Anketi"**ne katılarak armağan kazanan okurlarımızı ve sizlerin oylarıyla belirlenecek olan **"Yılın TV Oskarları"**nın sahiplerini açıklayacağız. Gönderdiğiniz kuponların değerlendirmesi sürerken, siz okurlarımıza bir kez daha hatırlatmakta yarar görüyoruz: **"Süper Armağanlı Okuyucu Anketi"** ve **"Yılın TV Oskarları"** için kupon gönderme süresi 23 Ocak 1984 Pazartesi günü (bugün) sona erdi. Önceki sayılarımızda da belirttiğimiz gibi, bu tarihten sonra elimize geçecek kuponlar geçersiz sayılacaktır.

Bu nedenle değerli okurlarımızdan artık kupon göndermemelerini rica ediyor, tüm TELEMAGAZİN okurlarına armağan çekilişimizde bol şanslar diliyoruz...

BİR KONUĞUMUZ VAR

YILDIZ KENTER: "TV'de bazı programlar özel sektöre verilebilir..."

Türk tiyatrosunun en büyüklerinden biri; oyuncu, yönetmen ve hoca! Yıldız Kenter, Ankara'da soğuk bir kış gecesinde Shakespeare'in "Onikinci Gece"si ile başlayan sanat yaşamının 35. yılının kıvancını, onurunu ve mutluluğunu yaşıyor. Yakınlarının çok iyi tanıdığı kendine özgü tükenmez enerjisi ve işine olan saygısıyla dolu bir günün akşamında, Yıldız Kenter, arkadaşımız Hakan Altıner'in tiyatro ve televizyona ilişkin sorularını yanıtladı...

TELEMAGAZİN: Binlerce sevimli-sevimsiz olay, binlerce anı, binlerce emekle örülü 35 yılın ardından, bir an dönüp geriye bakınca, neler geliyor akla ve yüreğe?

YILDIZ KENTER: **Geriye baktığım zaman pişmanlıklarım az. Yeniden bir 35 yılım olsa, çok daha başka şeyler mi yapardım? Sanmıyorum! Ama, bu kafamla olsaydım, aynı şeyleri çok başka türlü değerlendirerek yapardım. Tabii ki, yapamadıklarım, hep yapabildiklerimden ağır bastı. İnsan, yaptığı hiçbir şeyden kesin bir memnunlukla kopamıyor. Daima daha iyisini, daha mükemmelini arzuluyor! "Çok daha iyi olabilirdi"nin hüznünü taşıyor içinde. Ama yine de bir 35 yılı yaşamam gerekse; tümünü tekrar tiyatroya hem de seve seve verirdim.**

TELEMAGAZİN: Yine de yaptıklarınız, öyle herkesin harcı işler değil. Her taşı, ayrı bir sorunun çözümüyle örülü bir tiyatro binası kazandırmaktan, Türk tiyatrosuna lâyık olduğu saygınlığı kazandırmaya değin bir dizi olay bunlar. Bu arada destekler ve köstekler oldu doğal olarak. Köstekler hepimizce biliniyor. Siz, en eksik desteği nerede buluyorsunuz?

YILDIZ KENTER: **Genelde, tiyatronun böylesine hep ikinci plânda ve belli desteklerden yoksun kalması, onun ekmek gibi, et gibi, süt gibi, şeker gibi bir gereksinim olarak kabul edilmemesine bağlı. Bir alışkanlık değil bizde tiyatro. Çünkü tiyatro zor bir sanat kolu. Yapan için de, izleyen için de... Bir filmi izlemek, bir oyunu izlemekten çok daha kolaydır. Aynı şekilde bir kitabı okumak çok keyif verir de, bir tiyatro metnini okumak o denli zor ve sıkıcı olabilir. Bir tiyatro olayının temalanması sahne üzerinde her çalışma bitse bile, seyircinin katkısı olmadıkça yine de yarımdır. O yarımı bütünleyecek seyircinin buna hazır olması gerekir. İşte, Türkiye'de böylesine zorlu bir işe girişecek bir seyirci potansiyeli yok henüz. Var olan birikimi de her küçük neden etkiliyebiliyor. Yağmur, kar, trafik, politik koşullar hep tiyatroyu, hem de her şeyden fazla etkiliyor. Zaten, şöyle bir bakınca, koca Türkiye'de topu topu üç büyük kentte, o da yarım yamalak tiyatro yapılabiliyor. Bunu yaygınlaştırabilmenin tek yöntemi de işe temelden başlamak. Okullarımızda, bazı göstermelik dersler vardır. Bunlar haftada bir iş olsun diye yapılır. Resim, müzik gibi. Oysa, ben bunların yararına kesinlikle inanıyorum. Ancak bunlar ve bu arada kuşkusuz tiyatro da bir ders havasında değil de, bir oyun, birlikte çalışma, birlikte insanı tanıma olarak verilebilirse, büyük yararlar elde edilebileceği kanısındayım. Çocuklarımıza bir "yaratış gücünü değerlendirme" ortamı sağlamalıyız. Onlar daha ilkokulda tiyatronun içine doğmalılar. Çocuğa giren bir sevgi, çocuk yoluyla mutlaka eve de girecektir. O zaman, tiyatroyu tanıyan, seven, benimseyen giderek onsuz edemeyen bir seyirci potansiyeli oluşacaktır.**

TELEMAGAZİN: Tiyatroyu bir "keyif" olmaktan çıkarıp, ihtiyaç haline getirmek mi?

YILDIZ KENTER: **Tabii, ama mutlaka "keyifli bir ihtiyaç". Tiyatroyu bir yelpaze olarak kabul edersek, her dilimin çok büyük önemi var bence ve bu dilimlerin içinde güldürmek kadar düşündürmek, eğlendirmek kadar heyecanlandırmak da vardır.**

TELEMAGAZİN: Bu saydığınız türlerin hemen hepsini denemiş, yetkinlikle oynamış ve sahnelemiş bir sanatçı olarak, gönlünüz hangisinden yana?

YILDIZ KENTER: **Ben, her türün ustaca yazılmışından büyük keyif alıyorum. Ama içinde hangi kesimden olursa olsun, gerçek insanların, gerçek durumların, gerçek duyguların ve gerçek fikirlerin olduğu oyunları daha çok benimsiyorum ben. Bu konuda Aziz Nesin'in çok sevdiğim bir lâfı var: "Benim oyunlarımda eleştirdiğim kişiler, oyunlarımı izleyip katıla katıla gülüyorlar ve Allaha şükür biz böyle değiliz, diyorlar".**

TELEMAGAZİN: Söz Aziz Nesin'den açılmışken, size yıllardır yöneltilen bir eleştiriye değinelim mi? Hep, Türk yazarlarının oyunlarına ilgi göstermemekle, onları çok az oynamakla suçlandınız. Bu haksız eleştiriler...

YILDIZ KENTER: **Pek haksız eleştiri demiyelim bunlara. Bu duygusalca bir eleştiri aslında, üstelik bana güzel geliyor. Benim izleyicim, benim Türk oyunu oynamamı istiyor. Bunda bir güven var, bu benim hoşuma gidiyor. Ben de Türk oyunlarını oynamayı tercih ediyorum her zaman ve bir parça tiyatro yönü olan bir Türk oyunu bulur bulmaz hemen oynuyoruz. Ancak bana bu eleştiriyi yöneltenlere de bir sorum var: Harikulâde güzel Türk oyunları, raflarda, toz içinde mi bekliyor? Değer bulmamış, çekmecelere kilitlenmiş oyunlar mı var? Hayır, yok böyle bir şey. Çok az oyun yazılıyor aslında. Nitekim bu yılki, Devlet Tiyatroları'nın tamamı Türk oyunlarından oluşan repertuarına bakacak olursak, hep eski oyunların tekrarlanmakta olduğunu görüyoruz. Bunun da nedeni yeni oyunların istenilen nitelik ve nicelikte üretilmemekte olmasıdır.**

TELEMAGAZİN: Buradan konservatuvara geçelim dilerseniz. Uzun yılların hocalığı istifanızla noktalandı. Kitabı yazılmamış bir dersin hocalığını yapmanın zorlukları ve keyfi neydi?

YILDIZ KENTER: **Buna kitabı yazılmamış diyemeyiz. Aksine çok kitap var bu konuda, ama hemen hiçbiri dilimize çevrilmedi, ne yazık ki... Benim hocalığım bir tutku, bir sevgiydi. Bunun yanı sıra ben, Türkiye'de tiyatro hocalığı eğitimini ilk gören kişilerden biriyim. Beni bu işe bağlayan en önemli etkenlerden biri de şu oldu. Ben öğrencilerimle çalışmaya başladıktan sonra bilinçlendirdim çok şeyi ve öğrencilerim benim en zorlu öğretmenlerim oldu daima. Diğer tümüne sonsuz saygı duyduğum hocalarımın yanında, hep söylediğim gibi en yaman hocalarım oldu çocuklar.**

TELEMAGAZİN: Tiyatro kişisi Yıldız Kenter'in başlangıcından bu yana televizyonda da etkinliği büyük oldu. Siz televizyonu nasıl değerlendiriyorsunuz?

YILDIZ KENTER: **Televizyonun en önemli yönü, müthiş yaygınlığından doğan etkinliği bence. Her evin içine giren bir etkinlik bu. Bu nedenle büyük bir titizlik ve özveriyle ele alınması gerek. Bizdeki televizyon için çok fazla konuşmaya gerek var mı? Ya da belki gerçekten çok fazla konuşmaya gerek var. Çünkü, bir türlü yürümesini öğrenemedi bizim televizyonumuz. İnsan ne zaman ayağa kalkacak diye bekleyip duruyor. Herkes şikâyetçi, izleyen de çalışan da. Bunun nedeni yetersiz ekonomik koşullar olabilir. Bir de televizyonda sorumluluk verilen kişiye, yetki verilmiyor. Bu da orada çalışanları bezdiriyor, karamsarlığa sürüklüyor. Aklıma şöyle bir şey geliyor. Acaba diyorum, bazı programlar özel sektöre verilemez mi? "Bu diziyi şu kuruluş sunuyor" başlığı altında mâli kaynaklar arttırılırsa, bu yarışa arzulu, ihtiraslı, kendini aşmaya çalışan kişiler katılacak ve çok daha pırıltılı ürünler sergilenecek. Bu bir çözüm olabilir. Bu isteksizlik kalkar ortadan. Şu anda oradaki genel isteksizlik bize de yansıyor. Ödümüz kopuyor televizyonda çalışmaktan. Ayrıca her gün haberlerin ardından en az on dakikasını spora ayırıp, en ücra köşedeki volaybol maçının sonucunu bile duyuran bir haberleşme organından, Türk şiirine, Türk resmine, Türk tiyatrosuna dair bir tek sözcük bile işitememek üzüyor beni.**

TELEMAGAZİN: 35 yıllık bir "Devlet Sanatçısı" olarak, bugünlerde giderek yaygınlaşan amatör tiyatro çalışmaları için ne düşünüyorsunuz? Hani şu her bulabildikleri yerde prova yapmaya çabalayan, salonsuzluktan oyunlarını sergileyemeyen, bu coşkuya katılmak için gerekirse anne-babaları ile kavga eden gençler! İçleri tiyatronun dayanılmaz sıcaklığıyla dolu bu kişilere ne söylemek isterseniz?

YILDIZ KENTER: **Ben bu çocuklara büyük saygı duyuyorum. Bu saygımın devam etmesini de, duyduğum saygıdan daha fazla istiyorum. Bunun devamı da, kuşkusuz onların tiyatroya duyduğu saygıya bağlı. Tayatro; gerçekten çok sevilmez, çok acılarına katlanılmazsa, kolay yapılabilecek bir iş değil. Bizim toplumsal yapımızda beraberce iş yapmaktan kaçınmak gibi, hoş olmayan bir özellik var. Bir bilmecenin binlerce parçası vardır, benim bu parçaların içinde şu kadarcık bir yerim varsa bile, tüm bilmecenin gizi orada yatabilir. Bu çok önemli. Onlar bunu unutmadıkça başarılı olmaları kaçınılmaz olur.**

"Bizden Size" programında kimin ekrana geleceğine Denetim Kurulu karar verecek:

Samime Sanay mı Emel Sayın mı?

Emel Sayın'ı "Bizden Size" müzik-eğlence programında izleyebilmemiz, Sanay'ın bantının denetimden geçip geçmemesine bağlı...

Denetim, bantına "yayınlanır" kararı verse de Samime Sanay televizyonun "21 gün kuralı" gereği ile "Bizden Size" programında ekrana gelemeyebilir

"**Bizden Size**"nin akışını okursanız, programda **Samime Sanay** ve **Emel Sayın** adlarını birlikte göreceksiniz. Ancak, bu iki sanatçıdan yalnızca biri gelecek ekrana... Ama hangisi?...

Samime Sanay, bu programda da Çok Sesli Türk Müziği okudu. Ve denetime gönderildi... Eğer, denetim **Sanay**'ın okuduğu bu banta "**yayınlanabilir**" derse, "**Bizden Size**" de **Samime Sanay**'ı izleyeceğiz. Denetim Kurulu, sanatçının bantına "yayınlanamaz" kararı verirse, o zaman, daha önceden çekimi yapılan ve denetim alan **Emel Sayın** gelecek ekranlara...

Bize kalırsa, **Samime Sanay**'ın "**Bizden Size**" programı için okuduğu bant "yayınlanır" kararı alsa da bu programla ekrana gelemez... Yani, sanatçının bu bantı "yayınlanır" izni alsa da, almasa da "**Bizden Size**" de **Samime Sanay** gene ekrana gelemez... Çünkü **Sanay**'ı **Erşan Başbuğ**'un gene bu hafta, pazartesi akşamı yayınlanacak olan "**Hoş Sada**" adlı programında da izleyeceğiz... 21 gün kuralına göre, aynı haftanın hem başında hem sonunda sanatçıyı ekrana çıkaramayacağına göre bu işten gene **Emel Sayın** kârlı çıkacak... Ama bir özel izin alınmışsa ve **Samime Sanay**'ın yaptığı bant "yayınlanır" alırsa, o zaman başka... Öyle olursa, pazartesi akşamı da, cumartesi akşamı da **Samime Sanay** ekrana gelecek.

TRT'nin verdiği programa göre Samime Sanay, bu hafta hem "Hoş Sâda" programında hem de "Bizden Size" de yer alacak...

UÇAKTA KAYBOLAN HABER FİLMİ RİZE VALİSİNİ KIZDIRDI

Geçen yılın son günlerinde yayınlanan bir haber TRT ile Rize Valisi'nin arasını açtı...

PTT'nin Rize ilinde kurulan, telsiz istasyonunun haber filmleri çekilmişti. Ancak, 30 Aralık 1983 günü 20.30 da bu haber verilirken ekrana çok ilgisiz görüntüler gelmişti. Nedeni de, o gün çekilen haber filmlerinin kaybolmasıydı... Ana haberlerde, konuyla ilişkisi olmayan fotoğraflar kullanılması üzerine Rizelilerin tepkisi büyük oldu... Bunun üzerine yapılan araştırma sonucunda filmin, üstelik Ulaştırma Bakanı Veysel Atasoy'un bindiği, uçakta kaybolduğu öğrenildi.

Filmlerin kaybolması ve ekrana haberle ilgisi olmayan görüntülerin getirilmesi üzerine Rize Valisi **Namık Günel**, TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'a bir şikâyet mektubu gönderdi...

«Allahaşkına şu elbiseni değiştir»

Rıza Silahlıpoda'yı 1983'ün içinde birçok kez ekranlarda izlediniz... 1983'ün son saatlerinde de vardı **Silahlı Poda**...Geçtiğimiz hafta içinde de...Piyanosu, güler yüzü ile çoğu kez kendi besteleriyle seslenen **Rıza Silahlı Poda**'nın değişmeyen tek şeyi vardı. Lacivert elbisesi... Kırmızı kravatı... Televizyonları renkli olmayanlar belki bu giysinin farkında değiller, ancak alıcıları renkli olanlar geçtiğimiz yıl içinde **Rıza Silahlıpoda**'yı hep aynı giysileri ve aynı kravatıyla gördüler...**Rıza Silahlı Poda** mı bu kıyafetini çok seviyordu bilmiyoruz ama, "**Bir Demet Müzik**"de de aynı giysilerle Rıza Silahlı Poda'yı gören ekran izleyicileri şarkıcıya şöyle sesleniyorlar: "**Yeter artık Silahlı Poda, artık değiştir şu lacilerini, kan kırmızısı kravatını...**"

«Elimizden Obamızdan»da seyrettiğimiz köy tabloları bir kameramana ait...

Geçtiğimiz hafta ilk bölümünü izlediğimiz "**Elimizden Obamızdan**" programında birbirinden güzel köy tabloları da izlemiştik. Bu tabloların bir özelliği vardı... Bu resimlerin tümü programın kameramanı **Yalçın Gökçebağ**'a aitti.

1983 Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nin birincilik ödülüne sahip olan **Yalçın Gökçebağ** televizyon sayesinde resimlerini 40 milyona sunma olanağına sahip oldu. **Gökçebağ** ilk çekimde kendi tablolarını kendi görüntüledi.

Gazi Eğitim Resim Bölümü mezunu olan **Yalçın Gökçebağ** bugüne kadar Ankara, İstanbul ve İzmir'de 6 kişisel sergi açtı. Pek çok ödüle sahip olan kameraman ressam, geçtiğimiz yıl, 1983 Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nin 5 birincilik ödülünden birini aldı. Yağlıboya çalışmaları yapan **Gökçebağ** eserleri üzerine, "**Doğa ve insan arasındaki ilişkiyi sevecen bir yaklaşımla işliyorum. Doğayı tam canlılığı ile vermek ise amacım. Benim tablolarım Anadolu'nun da özümlemesidir. Herhangi bir ekole bağlı olduğum ise söylenemez**" diyor...

"Şahin Tepesi"nin kötü ruhlu patroniçesini canlandıran Jane Wymann, aslında herkese yardım eden bir iyilik meleği...

"Şahin Tepesi"nde Angie'nin yaptığı kötülükleri izleyenler ona lânet üzerine lânet yağdırıyorlar...

BU KADIN J R.'A BİLE PABUCUNU TERS GİYDİRİR

Gerçek adıyla Jane Wymann "Özel yaşamımda kimseye kötülük yapmadım" diyor

"Dallas" dizisinin kötü adamı, Ewingler'in yüz karası, JR.'ın pabucu "Şahin Tepesi"nin Angie'si tarafından dama atıldı.

Dallas yayınlanırken, televizyon izleyicisi her pazar ekranın karşısında J.R'a lânetler yağdırırdı... Bayan Ellî'nin gözyaşlarından, Sue Ellen'ın alkolikliğinden, Bobby'nin mutsuzluğundan, hep o sorumlu tutulurdu... Kötülük dendi mi akla **J.R**; **J.R** dendi mi de kötülük geliyordu...

Şimdi perşembe geceleri televizyon izleyicisi bir başkasına, **"Şahin Tepesi"**nin kötü ruhlu patroniçesi **Angie Channing**'e lânetler yağdırmaya başladı... Hatta kötü kadın, kötü adamı unutturdu TV izleyicisine...

Önceki hafta **"Şahin Tepesi"** adlı diziyi izleyenler anımsayacaklardır... Yönetim kurulu seçiminde, **Chase**'in , halasının tüm entrikalarına karşın seçimi kazanması, dizide **Angie**'den başka herkesi sevindirmişti... Hatta ekranları başındaki izleyiciler de bu sevince ortak olmuşlardı... Bayan **Channing**'in her üzüntüsü, her yenilgisi artık TV izleyicisinin mutluluğu oluyor...

"Şahin Tepesi"nin patroniçesini kimse sevmiyor, ama anneler daha fazla ateş püskürüyor... **"Bu kadın, kadınlığın yüz karası sanki... Öz evlâdına bile sevgi göstermeyen bir kadına anne bile denmez"** diyorlar...

Televizyon izleyicisinin hakemlik yaptığı bu karşılaşmada **Angie-J.R "kötülük"** maçını **Angie** önde götürüyor... Şarap diyarı Kuzey California'daki Şahin Tepesi'ni bir derebeyi gibi yöneten **Angie Channing**'e üzüm bağları İtalya'dan göçen büyük babasından kalmıştı... Zengin, güçlü ve otoriter olan **Angie**, çevresindekileri yönetmekte ve onların yaşamlarına dilediği gibi yön vermektedir... Tıpkı **Ewing** petrolün üzerinde mutlak bir hakimiyet kuran **J.R** gibi, o da üzümlere ve şaraplara tek başına hâkim olmak istiyor... Bunlar iki kötünün ortak yönleri... Ayrılan yönlerine gelince, **J.R**, dört bir yana kötülük ve mutsuzluk saçarken, tek bir kişiyi, oğlu **John Russ**'ı her şeyden ayrı tutuyor, ona bakarken bile içi titriyordu... Ama gelin görün ki, kadın olmasına karşın, **Angie**, öz kızı, hasta olan **Emma**'ya bile şarapları ve patroniçeliği uğruna gözünü kırpmadan kötülük yapabiliyor...

"Şahin Tepesi"nin yayına girmesiyle TV izleyicisinin yargısı da değişti. Eskiden kötülere **"J.R."** diyenler, şimdi kızdıkları kişileri **"Angie"**ye benzetiyorlar...

Gerçek adıyla Jane Wyman bu konu hakkında şunları söylüyor:

"Rolümü çok seviyorum... Ancak Angie'nin dizide yaptıkları gerçekten kabul edilir cinsten değil... Hayatta kimseye en küçük bir kötülüğüm dahi dokunmadı..."

Televizyon izleyicileri "Dallas" (üstte) dizisini izlerken "kötü adam" JR.'a lânetler yağdırırdı... Şimdi izleyiciler ekran başında "Şahin Tepesi"nin "kötü kadını" Angie Channing'e aynı tepkiyi gösteriyorlar. "Kötülük" yarışında daha şimdiden, Angie JR.'ı solladı bile... Öyle ki, önceleri birinin kötülüğünü vurulamak için "JR." benzetmesini yapanlar, şimdi "Angie" için aynı şeyleri söylüyorlar.

9 yaşındaki psikolog önce ohn Russ'ın doktoru sonra da ue Ellen'ın sevgilisi oluyor.

DALLAS'IN CAN SİMİDİ: CHRISTOPHER ATKINS

Brooke Shields'le çevirdiği filmden sonra Hollywood'un gözdesi olan 19 yaşındaki Chirstopher Atkins, şimdi Amerikan gençliğinin ilahı...

Christopher Atkins sallanan "Dallas"ın temel taşlarından biri oldu... **Brooke Shields** ile çevirdiği filmden sonra Amerikan gençliğinin gözdesi ve Hollywood'un en büyük ümidi olan **Atkins** şimdi de **"Dallas"**ın büyük desteği oldu. 19 yaşındaki **Christopher** psikolog Peter Richards rolünde **Dallas**'ta... Önce küçük John Russ'ın moral hocası daha sonra da Sue Ellen'ın sevgililerinden biri oluyor...

Amerika televizyonlarında eskisi gibi ilgi çekmeyen **"Dallas"** dizisi, Avrupa'dan da pek alıcı bulamayınca, yapımcılar kolları sıvayıp diziye taze kan aramaya başladılar. Önce Elvis Presley'in seksi karısı **Priscilla Presley**'i transfer ettiler... Biraz renklenip biraz canlanan diziye, bu kez de Amerikan gençliğinin yeni ilahı **Christopher Atkins**'i de büyük fedakârlıklar karşısında diziye almayı başardılar... 19 yaşındaki genci daha sonra da 40 yaşındaki Sue Ellen'ın yatağına soktular...

SUE ELLEN İLE PETER RİCHARDS NASIL TANIŞIYORLAR

Türkiye'de "Dallas" çiftlikte çıkan yangınla bitmişti... Bu yangın küçük John Russ'ın sinirlerini bozar... Ruhsal bunalıma giren küçük Ewing'in eski sağlığına kavuşması için çocuk kampına götürürler... Bu kampta John Russ'ı genç psikolog Peter Richard'a teslim ederler... Sue Ellen sık sık oğlunu ziyarete giderken **Peter Richards**'a da yakınlık duymaya başlar... Oğlunun hastalığı, alkole olan tutkunluğu Sue Ellen'ı yeniden bunalıma sürüklemiştir.. Onun, bu sisli dünyasına 19 yaşındaki genç psikolog bir güneş gibi doğacak... Ama bundan sonra ne olacak?... Sue Ellen kendinden 20 yaş küçük psikologta mutluluk bulacak mı? Yoksa bu yeni aşkı Sue Ellen'ı daha da mı bunalıma itecek?... Şimdilik dizinin yazarları buna karar veremedi...

ÖZET. Çiftlikte Ray ile JR'ın kavgası sırasında devrilen lambadan yangın çıkmıştır. Yangın anında içeride kalan Ray, JR, Sue Ellen ve küçük JR Ewing itfaiye tarafından kurtarılır. Bu olay, Bobby ile Pam'in bozulan ilişkilerinin yeniden düzelmesini sağlar. JR. ise Bobby ile giriştikleri amansız savaştan bıktığını, ve yeniden eskisi gibi şirketi birlikte yönetmelerini teklif eder. Ama Bobby'nin Pam'den ayrılması için birçok dalavere çevirir. Buna Katherine'de yardımcı olur. Micky'nin hastanedeki durumu ise ciddiyetini sürdürmektedir. Ve felç olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu olay Ray'i giderek bunalıma sürüklemektedir, çünkü kendisini sorumlu tutmaktadır. JR ile Katherine Bobby ile Pam'in boşanmaları konusunda bir ittifak yaparlar. Katherine'de bu arada sürekli olarak evliliğin bitmesi için çaba harcamaktadır ve adım adım başarıya giden yolda yürümektedir...

Kaldığı yerden «Dallas»ın fotoromanı 4

VE PAM İLE BOBBY BOŞANIYOR...

Jr. ile Bobby, evlerinde sabah kahvaltılarını yapmaktadırlar. Bobby'nin düşünceli halini gören JR. kardeşine ne olduğunu sorar. Bobby de, Pam'in avukatı ile öğleden sonra görüşeceklerini söyler. Bir ara sohbet tartışma haline döner ve JR., Bobby'e "Bazen oldukça yoğun kavgalar ediyoruz ama seninle yine de kardeş kalmayı başarabiliyoruz" der... Sue Ellen ise John Russ ile birlikte çocuk kampına gelir. Eğitmeni onları karşılar ve hep birlikte havuzda oynamaya başlarlar...
Bobby'nin Kanada'daki işlerini çeşitli nedenler yüzünden yavaşlatan Colby, JR.'ı görmeye gelir. Motorları JR'ın isteği üzerine bozduğunu ve bu yolla Bobby'nin işini iki ay kadar yavaşlattığını söyler. JR. bu habere çok sevindiğini belirttikten sonra "Şimdi senin ortalarda bir müddet gözükmemen gerek. O yüzden tüm masrafları bana ait olmak üzere senin Acapulca'ya tatile gitmeni istiyorum" der ve gönderir. Bu arada Ray'in halası ev işlerini üstlenmiş durumdadır. Üzüntüsünü bu şekilde atmak gereğini duyar. Yanına gelen Ray ise, ev işlerini hizmetçilerin yapacağını kendisini yormaması gerektiğini belirtir. Bobby, Pam ve avukatları, çocuklarının geleceğini tartışırlar. Sonuçta her ikisi de çocuğu istedikleri zaman göreceklerini, hayat sigortasını devam ettireceklerini söylerler. Ve her ikisi de avukatlarının huzurunda boşanmaya karar verirler. Sinirlenen Bobby, hışımla çıkıp giderken, Pam arkasından "Bobby" diye seslenir. Ne var ki, Bobby, bunu duymamazlıktan gelir ve arkasına dahi bakmadan çeker gider.
JR. şehrin dışında Katherine ile buluşur. Katherine'e "Pam boşanma üzüntüleri çekiyor. Ve hep Bobby'i düşünüyor. Ben Pam'i tanıyorsam, mutlaka Bobby'i görecektir" der, Katherine. Bunun üzerine "Aslında onların görüşmesi bizim için hiç de fena olmaz" der, JR. "görüşecekler ama ne şartlarda..." der. Havuzda ise Sue Ellen, çocuk ve öğretmen sohbet etmektedirler. JR. büroya geldiğinde Bobby'i üzgün ve içki içerken

bulur. Ona yaklaşarak "Aynı şeyleri ben de yaşadım. Senin kuvvetli bir arkadaşa ihtiyacın var" der.
Hastanede ise Mick, Lucy'e kendisini bırakıp gitmesini söyler. Acınmak istememektedir. Lucy ise, kalmakta direnir.
Cliff, Afton ve sürekli olarak Pamela'ya yanaşmaya çalışan Mark birlikte eve gelirler. Daha sonra gelen Pam'e kapıyı Katherine açar. Hepsi bir olup, Pam'i o gece yemeğe çıkmaya zorlarlar. Pam, bunun doğru olup olmayacağını kendi kendine düşünür ve sonunda kararını verir: yemeğe çıkacaktır. Bu arada, bu işe çok sevinen Katherine de onlara yer ayırtma işini kendisinin üstlendiğini söyler.
Bu arada Bobby ile JR. da birlikte yemek yemektedirler. Yanlarına iki kadın çıkagelir. JR. onları Bobby ile tanıştırır ve birlikte otururlar. JR. planı gereği sevgilisini Bobby'nin yanına oturtur. Bu sırada Pam'ler de aynı lokantaya gelirler. Bu arada JR. fotoğrafçı için Bobby'e ve yanındaki kadına samimi bir biçimde poz vermelerini söyler. Pam onları sarmaş dolaş görür ve geri döner gider. Bunun üzerine Bobby de JR.'ın kendi sevgilisini yamamak isteğini anlar ve o da orayı terkeder. O sırada Pam, Afton, Cliff, ve Mark arabalarıyla gezmeye giderler..
Bu sırada Afton ile Pam bir ara arabada yalnız kalırlar. Afton, Katherine'den şüphelendiğini, çünkü lokantadaki yeri onun ayırttığını söyler. Pam ise bunu kabul etmez ve "kardeşimin günahını alıyorsun, hem Bobby hayatından memnun. Hiç de üzgüne benzemiyor" der. Bu arada Donna ile Ray de hep Micky'i konuşmaktadırlar ve Ray, onun bu hale gelmesinde kendisini suçlu görmektedir. JR yemek sonrası geceyi sevgilisinin evinde geçirir.
JR arabasından Katherine'e telefon eder ve planın mükemmel işlediğini belirtir.
JR., Bobby'i büroda ziyaret eder. Bobby, petrol üretimlerinin çok düştüğünü, bu yüzden kurul toplayacağını söyler. Ray ise hastaneye gider. Micky ona artık tedavi olmak istediğini söyleyince Ray de

...lerinden gelen tüm yardımı yapacaklarını belirtir.
Bu arada kurul toplanır ve düşen verim olayı ele alınır. ...iyeler, kuyuların da yeterince petrol ...pompalamadığını, ve en kısa zamanda yeni kuyuların ...aranması gerektiğini söylerler. JR ise iki hafta beklenirse konunun düzeleceğini söyleyerek, bu işi hiç de önemsemediğini belirtir.
Nihayet mahkeme günü gelmiş çatmıştır. Herkes yerini almasına karşın bir tek Bobby yoktur aralarında.
Taraflar boşanma konusunda daha önceden anlaştıkları için hiçbir sorunla karşılaşılmaz. Hakim, siz artık geçinemiyorsunuz" dedikten sonra kararını açıklar: "Söylenecek başka bir şey yoksa boşanma davası kabul olunmuştur" der. Pam ise Cliff'e dönerek "Artık her şey bitti" der...

DEVAMI HAFTAYA

ŞİRKETLERDE

MOVIE VİDEO NECO
Tel: 336 38 38

1- THE WITCHING
(Büyücülük)
Oynayanlar: Orson Welles, Pamela Franklin
Türü: Korku/Gerilim
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Bert L. Gordon

2- REFLECTIONS OF MURDER
(Cinayet Düşünceleri)
Oynayanlar: Joan Hackett, Sam Waterston
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: John Badhan

3- DEADLINE
(Patlama Noktası)
Oynayanlar: Barry Newman, Trisha Nolde
Türü: Macera
Yapım yılı: 1980
Yönetmen: Arch Nicholson

CENK KORAY VİDEO
Tel: 166 42 68 (İstanbul) 31 37 55 (Ankara)

1- ZERO TO SİXTY
Oynayanlar: Joan Collins, Stuard Mills.
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

2- WICKED LADY
(Günahkâr Kadın)
Oynayanlar: Alan Bates, Faye Dunaway
Türü: Aşk/Dram
Yapım yılı: 1983

3- ONE ICE SQUAD
(Ahlâk Zabıtası)
Oynayanlar: Susan Hubley, Gary Swanson
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1983

VİDEONET
Tel: 573 63 79

1- KENNEDY'NİN HAYATI
Oynayanlar: Martin Sheen, John Shea
Türü: Dramatik belgesel
Yapım yılı: 1983

2- DALLAS
Oynayanlar: Victoria Principal, Patrick Duffy, Larry Hagman, Linda Gray, Charlene Tilton, Barbara Bel Gees.
(Televizyon dizisi "Dallas"ın, ekrana gelmeyen yangından sonraki bölümleri...)

3- GREASE II
Oynayanlar: Maxwell Caulfeld, Michelle Pfeiffer
Türü: Müzikal
(Bir okulda geçen ilginç olaylar, çılgın öğrenciler ve bol bol müzik...)

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1- NINE TO FIVE
(Dokuzdan Beşe)
Oynayan: Jane Fonda
Türü: Komedi
(Amerikalı'ların kendilerine özgü çılgın iş yaşamı ve kendine özgü fikirleriyle üç genç kadın...)

2- THE TOY
(Oyuncak)
Oynayan: Richard Pryor
(Zengin süpermarket sahibinin küçük oğlu, babasının mağazasından alabileceği şeyler tükenince, bir zenci görevliyi oyuncağı olarak alır...)

HAFTANIN KASETLERİ

3- GÖL
Oynayanlar: Müjde Ar, Hakan Balamir
(Küçük kasabaya turneye gelen şarkıcı kadın, kasabanın en zengin kişisinin ölmüş karısına, ikiz kardeşi gibi benzemektedir. Adam, kadını kendi karısı sanacak ve olaylar birbirini kovalayacaktır.)

MERİH VİDEO

1- THE FAN
(Hayran)
Oynayanlar: James Garner, Lauren Bacall
Türü: Macera
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Edward Bianchi
(Bir yıldızın, deli hayranı onun peşine düşer. Olaylar heyecanlı bir biçimde gelişir.)

2- RAGTIME
Oynayanlar: James Cagney, Brad Dourf
Türü: Dram
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Milos Forman
(Film, 1. Dünya Savaşı'ndan önce ABD'nin toplumda kadın özgürlüğünü kısıtlayıcı ve siyahlara karşı olan ırkçı tutumunun, birkaç karakterin değişik yaşam öyküleriyle başlayıp, aynı paralelde gelişmesini yansıtmaktadır.)

3- ONCE UPON A *MURDER* (1)
(Bir Cinayet Öyküsü)
Oynayanlar: Charlton Heston, Keith Carradine, Stephan Collins
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Jerry London
(Üç ayrı bölümden oluşan filmde. 1924 yılında ABD'nde işlenen, faili meçhul bir cinayetin öyküsü işleniyor.

ULUSAL VİDEO

1- YOLCU
Oynayanlar: Jack Nicholson, Maria Schneider
Türü: Gerilim/Macera
Yapım yılı: 1976
Yönetmen: Michelangelo Artonioni
(Kimlik değiştirmeye kalkışan bir televizyon muhabirinin öyküsü... Bunalım, arayış ve yok olma...)

2- OTOBÜS DURAĞI
Oynayanlar: Marilyn Monroe, Don Murray, Hope Lange
Türü: Aşk/Komedi
Yapım yılı: 1956
Yönetmen: Joshua Logan
(Aptal, saf bir sarışın ile bir rodeocunun aşkı, esprili bir anlatımla işleniyor.)

3- CANAVARIN YUVASI
Oynayanlar: Carol Linlev, Peter Mc Enery, Wendy Hiller
Türü: Gerilim
Yapım yılı: 1974
Yönetmen: Radley Medzer
(Tek bir mekân, çılgın bir katil, bir dizi kuşkulu mirasçı... Üçüncü kez beyaz perdeye uyarlanan, bir heyecan klasiği...)

HAYAL VİDEO

1- CHARLİE MUFTIN
Oynayanlar: David Hemmings, Sam Wanamaker
Türü: Casusluk
2- BOSTON STRANGLER
(Boston Canavarı)
Oynayanlar: Tony Curtis, Henry Fonda
Türü: Polisiye

3- LOST AND FOUND
(Kayıp ve Kazanç)
Oynayanlar: George Segal, Glenda Jackson
Türü: Aşk

STAR VİDEO

1- THE HOTEL
Oynayanlar: James Brolin, Morgan Fairchild
Türü: Macera
Yönetmen: Michael Hugo
(Amerika'nın büyük bir otelinde kalan ünlü ve zengin müşteriler... Seks, cinayet ve entrikalarla dolu bir film...)

2- IN THE PINK PANTHER STRIKES AGAIN
(Pembe Panter Zehir Hafiye)
Oynayanlar: Peter Sellers, Herbert Loom
Türü: Komedi
Yönetmen: Blake Edwards
(Peter Sellers'in oynadığı "Pembe Panter" serisinin en son filmi...)

3- THE FIRST DEAILY
Oynayanlar: Frank Sinatra, Faye Dunaway
Türü: Macera
Yönetmen: Brian Huttön
(Emekliliği yaklaşan polis müfettişi, esrarlı bir cinayetle karşı karşıya kalmıştır. Kanserli karısı ile mesleği arasında, bunalımlı bir şekilde görevini yürütür...)

ÖZER VİDEO (İzmir)

1. KAYIP VE KAZANÇ
Oynayanlar: George Segal, Glenda Jackson
Türü: Macera
(Dağda tatil yaparken tanışan bir çiftin başından geçen olaylar anlatılıyor.)

2- DALLAS (III-IV)
(TRT'de yayınlanmayan, yangın sonrası bölümleri...)

3- BOSTON CANAVARI
Oynayanlar: Tony Curtis, Henry Fonda
Türü: Psikolojik
(Psikopat bir hastanın Boston'da bir dizi cinsel cinayet işlemesini ve gerçek bir olaya dayanan psikolojik gerilimlerini anlatıyor.)

SÜZİ VİDEO (İzmir)

1- SAS KOMANDOLARI
Oynayanlar: Levis Collins, Judi David
Türü: Savaş filmi
(Vietnam'da geçen bir savaşın öyküsünü anlatıyor.)

2- ASLA SÖYLEME ASLA TEKRARLAMA
Oynayanlar: Sean Connery, Barbara Carrera
Türü: Casusluk/Macera
(Bir askeri üsten iki füze çalınır. Bu sırada 007 her zamanki yöntemleriyle olayı çözümler.)

3- VICTIMS
(Kurbanlar)
(Bir ruh hastasının polis kılığına girerek işlediği cinayetler konu ediliyor.)

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

İHTİRAS FIRTINASI

Yönetmen: Halit Refiğ
Senaryo: Nezihe Araz
Kamera: Çetin Gürtop
Yapımevi: Erler Film
Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Cihan Ünal, Zuhâl Olcay, Halûk Kurdoğlu, Diler Saraç, Raik Alnıaçık.

Cihan Ünal ve Gülşen Bubikoğlu "İhtiras Fırtınası"nda.

"İhtiras Fırtınası"nda; Abdülhamid'in tahttan indirilip meşrutiyetin ilân edilmesi için, gizli çalışmalar yapan bazı jöntürkler ile saray hazırı arasındaki çatışmalar, entrikalar ve aşk ilişkileri anlatılıyor.

Usta bir sinemacı olan Halit Refiğ elindeki senaryo ve imkânlar ile en iyiyi yapmaya çalışmış. Oyuncular da öyle. Bu ilk filmiyle Zuhâl Olcay sinema için bir kazanç olduğunu kanıtlarken, kullanılan mekânlar filme renk ve görsel zenginlik katmış.

Nezihe Araz'ın senaryosundaki tutarsızlıklar, yanlışlar nedeniyle "İhtiras Fırtınası" çarpık ilişkiler parodisi olmaktan öte bir anlam taşımadığı gibi sinema adına bir yenilik getirmiyor. Tüm hataları hoşgörüyle karşılamaya hazırsanız, filmi yine de ilgiyle izleyebilirsiniz.

Peter Sellers ve Shirley McLaine "Merhaba Dünya"da.

MERHABA DÜNYA

Orijinal adı: "Being There"
Yönetmen: Hal Ashby
Oynayanlar: Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Basehart, Richard Dysart.

Küçük yaşta bahçıvan olarak girdiği evin sahibi ölünce avukatlar tarafından kapatılan evden atılan, nüfus kâğıdı bile olmayan (Tıpkı bizim "Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz" gibi) ve o güne değin hiç evden dışarı çıkmadığı için bilmediği, tanımadığı, sadece evdeki TV'den izlediği dünya ile tanışan, üstelik okuma-yazma da bilmeyen Chance (Peter Sellers) isimli bir adamın Amerika'yı altüst eden serüvenleri anlatılıyor "Merhaba Dünya"da.

"Merhaba Dünya", iki yıl kadar önce ölen Peter Sellers'ın son filmleri arasında yer alıyor. Geçtiğimiz hafta TV'de de bir tanesini izlediğimiz "Pembe Panter" serisiyle kendisini sevdiren Peter Sellers, dayanılmaz denli güzel bir oyunla karşımıza geliyor "Merhaba dünya"da. İnsanı mesteden oyunuyla Shirley McLaine velâsırlık (1901 doğumlu) yaşıyla Melvyn Douglas'ın kompozisyonu unutulur gibi değil.

Sellers, Douglas ve senaryo yazarı Jerzy Kosinski'ye Oscar'dan başka çeşitli ödüller de kazandıran "Merhaba Dünya"da, Hal Ashby kusursuz bir yönetim göstermiş. Yönetmenin daha önce, "Sosyete Kuaförü", "Eve Dönüş" v.b. filmlerini izlemiştik.

Filiz Ofluoğlu'nun Türkçe'ye çevirimi ve rahat okunabilir iri puntolu süper alt yazılar filmin keyifle izlenmesini sağlıyor.

Bir kara mizah şaheseri olan "Merhaba Dünya"yı mutlaka görün. Kolay kolay etkisinden kurtulamayacaksınız.

Toshiro Mifune "Büyük Düello"nun bir sahnesinde.

BÜYÜK DÜELLO

Orijinal adı: "The Challenge".
Yönetmen: John Frankenheimer.
Oynalanlar: Scott Glenn, Toshiro Mifune.

Japon geleneklerine göre bir ailenin şeref, namus ve onuru sayılan bir kılıç, Amerika'dan Japonya'ya ait olduğu aileye geri getirildiğinde ona sahip olmak için iki kardeş arasında amansız bir mücadele başlar.

Sinemada başarılı filmlere imzasını atan John Frankenheimer şöhretine yakışmayacak bir çalışma yapmış "Büyük Düello"da. Ancak ikinci yarısında tempo kazanan filmin en ilginç özelliği ise TV'deki "Shogun" dizisinde "Efendi Toranaga" rolünden anımsayacağınız Japon sanatçı Toshiro Mifune'nin oynaması. Bu türün seyircileri "Büyük Düello"yu zevkle izleyebilirler.

YARIM ADAM

Orijinal adı: "The Skilfulman"
Yönetmen: Wan Kwong
Oynayanlar: Shen Sung, Kan Chao Ming, T Suen.

Birinin kolları, diğerinin ayakları doğuştan sakat iki kardeş büyük kente gelerek çalışmak isterler. Ancak, kimse bunlara sakat diye iş vermek istemez. Bazıları alay bile eder onlarla. Zaman zaman umutsuzluğa düşen iki kardeş "İnsanoğlu isterse başaramayacağı şey yoktur" ilkesinden hareketle; biri Kung-Fu, diğeri akrobasi öğrenerek, kimseye muhtaç olmadan elde ettikleri hasılatları Sakatlar Derneği'ne bağışlayarak, tüm sağlam insanlara ders verircesine örnek bir davranışda bulunurlar.

Reklamlarında, "1983 Dünya Sakatlar Yılı nedeniyle çekilen film" olarak tanıtılan "Yarım Adam"; gerçekten de amacına uygunluğu nedeniyle dikkat ve ilgi çekici bir film.

Filmde, iki sakat kardeşi oynayan gerçek sakat iki sanatçıyı, önce sergiledikleri başarılı oyunları, sonra da tüm dünya insanlarına: "sakatlara acımayın. İş verin, sevgi gösterin ve topluma kazandırın" diyerek verdikleri mesaj nedeniyle kutlamak gerek.

Böylesine insancıl amaçlar taşıyan bir filmin teknik hatalarından söz ederek ayrıntıya girmek yararsız. Fakat, "Yarım Adam" filminin mutlaka görülmesi gerektiği inancındayız.

Sakatları konu alan "Yarım Adam" filminden bir sahne.

ÖZÜR Telemagazin'in 9 Ocak sayısında "Videoia, 15 günde bir film üretiyor" başlığıyla verilen yazıda, kameraman Fevzi Eryılmaz'ın ismi yanlışlıkla Fehmi Eryılmaz olarak yazılmıştır. Düzeltir, özür dileriz.

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın "Renkli" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

23 OCAK 1984

19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ

R Bu bölümde, "Deniz altında 20 bin fersah" adlı kitabın 1. bölümü sunulacak.

19.55 TOPLUM VE AİLE

Programda, karne alındığı günlerde, ailelerin özellikle bazı derslerde başarısız olan çocuklarına karşı olan tutumları incelenecek. Profösör Dr. Atalay Yörükoğlu, Eğitim Uzmanı Müzeyyen Tezcan, Psikolog, Neşe Erol, Prof. Dr. Fadıl Ertogan'la bu konuda röportaj yapılacak.

20.20 UYKUDAN ÖNCE R

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 SAVAŞ RÜZGARLARI

R Dizinin 16. bölümünde, Albay Pug Henry, Sovyetler Birliği'ndedir. Başkan Stalin ile Kremlin'de yemek yerler ve Pug Henry askeri gözlemci olarak Rus cephesini gezme izni alır. Pamela ve babası Tudsbury de onlarla giderler.

22.00 ANADOLU MEDENİYETLERİ-3 R

22.20 HOŞ SADA R

23.20 HABERLER

HAFTANIN PROGRAMI

22.20

23 OCAK 1984

Hoş Sada'da «Mevlânâ Haftası» kutlanıyor...

Mevlana'dan Dede Efendi'ye, 3. Selim'den Sabri Suha Ansen'e kadar beş asırın bestekârları "Hoş Sada"da buluştular.

1984'ün ilk **"Hoş Sada"**sı bugün saat 22.20'den itibaren ekrana geliyor... Renkli yayınlanacak programın ağırlığını Mevlana oluşturuyor.

Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Başbuğ, Kahraman Afyonoğlu** ve **Ali Atakul**'un birlikte hazırladıkları program ney taksimi ile başlıyor... Neyin tanıtımından sonra, geçtiğimiz aralık ayı içinde yapılan Mevlana Haftası'ndan görüntüler ile mevlevi ayinleri ekrana gelecek... **Ahmet Özhan**'ın seslendireceği birkaç eserden sonra, 3. Selim'in bir bestesini Ali Şenozan okuyacak. Daha sonra programın sunucusu **Gülgün Baysal** tarafından Dede Efendi tanıtılacak. Ve Akif Özüşen, Dede Efendi'nin bestelerini seslendirecek. Giriften Asım Bey'in kızı 75 yaşındaki **Nihal Erkutun**, kocasına yaptığı son besteyi seslendirdikten sonra **Abdullah Yüce** ekrana gelecek... Kısa bir röportajdan sonra, **Yüce**, kendisiyle özdeşleşen **"Bu Ne Sevgi Ah"** adlı şarkıyı söyleyecek.

Programın Çoksesli Türk Müziği bölümünde, **Metin Alkanlı**'nın çoksesli yaptığı, Erdoğan Berker'in eserlerini, **Serap Mutlu Akbulut, Faruk Tınaz** ve **Serdar Öztürk** seslendirecek. Bestekâr **Sabri Suha Ansel**'le yapılan röportajdan sonra, bestekârın eserlerini de **Serap Mutlu Akbulut, Vedat Çetinkaya** ve **Samime Sanay** söyleyecekler.

RADYOLAR

TRT - I

05.00 Açılış, program ve kısa haberler, 07.40 Günün içinden, 12.10 Öğle üzeri, 21.05 Türk Müziği dinleyici istekleri, 23.15 Gecenin içinden,

TRT - II

07.00 Açılış ve program, 08.00 Sabah için müzik, 12.15 Arif Meşhur'dan türküler, 16.00 Ziya Taşkent'ten şarkılar.

TRT - III (FM)

TRT-3
07.00 Güne başlarken, 08.00 Sabah konseri, 10.00 Müzik dünyası, 15.00 Müzikli dakikalar, 17.12 Sizler için, 24.00 Gece ve müzik.

Salı

24 OCAK 1984

19.30 SATRANÇ

R Programda, satrancın tarihi gelişimi hakkında bilgi verilmekte ve satranç taşlarından; kale, at ve filin hareketleri anlatılmaktadır. "Schultz'un purosu" adlı dramatize oyunla devam eden programa Kredi ve Yurtlar Kurumu Genel Müdürü Şahap Ar konuk olarak katılacak.

19.45 TARIM VE KÖY

Programda, orman mevzuatındaki değişiklikler anlatılacak.

20.20 UYKUDAN ÖNCE R

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

TV'DE SİNEMA

24 OCAK SALI

21.35

DÖN BANA (★★★★)

Oynayanlar: Burt Lancaster, Shirley Booth, Terry Moore, Richard Jaeckel,
Orijinal adı: "Come Back, Little Sheba"
Yönetmen: Daniel Mann
Yapım yılı: 1952
Süresi: 99 dakika

Burt Lancaster, Shirley Booth, Richard Jaeckel ve Terry Morre "Dön Bana" adlı filmin bir sahnesinde.

KONU: Doc (**B. Lancaster**) alkoliktir. Bu durumu, tüm yaşamını etkilemektedir. Sonunda bu dertten kurtulmaya karar verir. Uzmanların dediğine göre bu konuda en önemli adım bu kararın verilmesidir. Ancak bundan sonrası da zordur. Ancak Doc, özellikle karısı Lola'nın (S. Booth)desteğiyle alkolü bırakabileceğine inanmaktadır.

Doc, alkolü bırakmak için kendi kendisiyle mücadeleye başlar. Aynı günlerde, evlerinin bir odasını üniversite öğrencisi olan Marie'ye (T. Moore) kiralarlar. Genç ve güzel kızın, yakışıklı bir erkek arkadaşı vardır. Kız, arkadaşını eve almaya başlar. Lola bundan etkilenir ve "eski güzel günleri" anımsamaya, o günleri aramaya başlar.

NOTLAR: "Dön Bana" 1950'lerde çok etkili olmuş, üstünde uzun uzun konuşulmuş bir film... Filmin konusu, **William Inge**'nin aynı adlı piyesinden alındı. Özellikle tiyatro uyarlamaları çok zordur, sinema için birçok tuzak taşır. Daniel Mann bu tuzağa düşmedi, ortaya başarılı bir film koydu.

Filmde, Lola rolünde izleyeceğimiz sanatçının adı **Shirley Booth**... Amerika'nın en ünlü tiyatro sanatçıları arasında olan **Booth**, sinemaya bu filmle başladı ve bu ilk filmiyle "en başarılı kadın oyuncu" Oscarı'nı kazandı. **"Dön Bana"**yı çevirdiği sırada 45 yaşında olan sanatçı daha sonra birkaç film çevirdi, 5 yıl süreyle "Hazel" adlı TV dizisinde oynadı (1961-66) ama sinemayı da, televizyonu da önemsemedi, çalışmalarını daha çok tiyatro alanında sürdürdü.

Film, alkolikliği "bireysel" bir "sonuç" olarak görmüyor. Tam tersini savunuyor. Filme göre, bu illete yakalınmış kişilerin kurtulma arzuları önemli ama, çevresindekilerin de bu konuda ona var güçleriyle yardımcı olmaları, onu desteklemeleri, sorun çıkarmamaları gerekli...

"Kaçırmayın, izleyin" diyoruz.

21.10 TANZİMATTAN GÜNÜMÜZE OYUN YAZARLIĞIMIZ

Bu programda, Cumhuriyetin ilânıyla başlayan yeni dönemde, oyun yazarlığındaki gelişmelerinden söz edilerek, Musahipzade Celâl'in "Bir Kavuk Devrildi" ve Reşat Nuri Güntekin'in "Hülleci" adlı oyunlarından örnekler verilmektedir.

21.35 TV'DE SİNEMA: "DÖN BANA"

23.25 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I

05.05 Ezgi kervanı, 10.00 Arkası yarın "Rüzgârda Gül Yaprakları"-8, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.15 Gecenin içinden, 01.05-05.00 Gece yarısı.

TRT - II

08.00 Sabah için müzik, 13.15 Hafif Müzik, 16.40 Neşe Can'dan şarkılar, 20.00 Dünden bugüne tango, 23.00-01.00 TRT-1 ile ortak yayın.

TRT - III (FM)

08.00 Sabah konseri, 10.00 Caz müziği, 12.12 Diskoteğimizden, 17.12 Sizler için, 19.12 Müzik dünyasından, 24.00 Gece ve müzik.

Çarşamba

25 OCAK 1984

19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK

19.50 BİLİM VE TEKNİK

Dizinin bu bölümünde, ülkemizde ve dünyada bilim ve teknik alanındaki buluşlar, getirilen yenilikler ve yapılan araştırmalar incelenmektedir.

20.20 UYKUDAN ÖNCE R

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 MİNİK BALE

21.15 BABASININ OĞLU

Dizinin "Arsenik ve Havyar" adlı bu bölümünde, dünyanın en ünlü aşçıları arasında bir yarışma düzenlenir. Kazanan aşçıbaşı "Dünya şampiyonu" ilân edilecektir. Ancak yarışmadaki havyarı yiyen Montgomery zehirlenerek ölür. Polis laboratuvarda tahlil yapar ve havyarda arsenik olduğunu saptar.

22:00 HABER PROGRAM

22:35 BİR OPERA (RIGOLETTO)

23.25 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I

05.30 Solistlerden birer şarkı, 06.30 Günaydın, 21.02 Radyo tiyatrosu "Her Pazartesi", 23.15 Gecenin içinden, 01.00 Program ve kapanış.

TRT - II

07.02 Solistlerden seçmeler: 08.00 Sabah için müzik, 11.45 Aynur Günkan'dan türküler, 16.20 Arkası yarın "Sınırdaki Çiftlik"-3, 20.00 Hafif Müzik, 23.00-01.00 TRT-1 ile ortak yayın.

TRT - III (FM)

09.03 Barok müzik, 11.00 Öğleye doğru, 15.00 Müzikli dakikalar, 18.00 Haftanın topluluğu, 21.45 Halk Müziği'nden seçmeler, 22.12 Gecenin getirdikleri, 24.00 Gece ve müzik.

Perşembe

26 OCAK 1984

19.30 ÖYKÜLER (YEDİ, SEKİZ VE DOKUZ)

19.40 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
Asaf Demirbaş'ın hazırladığı programda, Tanrımıza, Peygamberimize, anamıza ve babamıza karşı görevlerimiz işleniyor.

19.45 İNANÇ DÜNYASI
Kur'an-ı Kerim Bakara suresi 254-257 ayetlerini Hafız Mehmed Güney okuyor. Türkçe açıklamadan sonra, son yıllarda Müslüman olanların hayranlığını Kazanan Kur'an'ın ilahi mucizeleri ve kaptan Cousteau'nun Müslüman oluşu anlatılıyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE R

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ
R "Miras ve Varis" adlı bölümde, Angie, Lance'i iyice sıkıya alır. Chase, babasının ölüm nedenini öğrenmeye kararlıdır ve bu nedenle de şimşekleri üstüne çekmektedir. Carl'ın oğlu Bill ve Ann talihsiz bir kaza geçirirler. olay Cole'u çok etkiler. Lance, Jason dayının nasıl öldüğü gerçeğini öğrenir ve bunu Angie'ye karşı kullanmak ister. Angie Lance'i Mellissa ile evlendirmeye kararlıdır.

22.00 GÜÇLENEN TOPLUM
R Programda, Osmanlı İmparatorluğu'nun Cumhuriyet dönemimize bıraktığı sanayi mirası, geçen yüzyılda meydana gelen sanayileşme hareketleri doğrultusunda İstanbul örneğine bağlı olarak anlatılıyor.

22.25 İKİ SOLİST (FERDİ ÖZBEĞEN - IŞIL YÜCESOY)
Programda, Ferdi Özbeğen, "Kandil", "Seviyorum Delicesine", "O Günler"; Işıl Yücesoy da, "Açılmamış Mektup", "Seviyorum" ve "Ağlarım" adlı parçalarını seslendirecekler'

22.50 SPOR
23.25 HABERLER

Cuma

27 OCAK 1984

19.30 VİKİNGLER R
19.55 FASIL
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK KONSER
Programda, Balarısı Ahmet Faik Şener, Malaloolm Arnould'un ağız armonikası konçertosunu seslendiriyor.

21.15 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN
Dizinin "Miras" adlı bölümünde, eski okul ve arazisi satışa çıkarılır. Eckwarth adında bir adam okulu yıkıp, yerine fabrika yaptırmak istemektedir. Kasaba halkı da iş alanı açılacağı gerekçesiyle onu destekler. Hannah ise hem anılara saygı duyduğu için, hem de çevre sağlığı nedeniyle onlara karşı çıkar. Kredi alarak ihaleye katılır. Fakat Eck yüz dolarlık bir farkla ihaleyi kazanır.

22.00 DÜN BUGÜN KIBRIS-2 R

22.25 DAMLADAN GÖLE
23.25 HABERLER

Cumartesi

28 OCAK 1984

17.00 HABERLER
17.05 YARIŞALIM ÖĞRENELİM
Programın bugünkü bölümünde, Cumhuriyet İlkokulu, Aydınlıkevler İlkokulu, Demirlibahçe İlkokulu ve Sarar İlkokulu öğrencileri yarışacaklar.

17.35 SİRK
18.00 SAĞLIK
18.50 ZAMANDA YOLCULUK R
18.20 ÜNLÜ BESTECİLER
19.50 KONULARLA TÜRK ŞİİRİ
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİZDEN SİZE
R Programda şu sanatçılar yer alıyor: Samime Sanay, Emel Sayın, İzzet Altınmeşe, Grup Marşandiz, Sibel Egemen, Coşkun Evcim Dans Grubu, Nilüfer, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra, Kayahan

22.10 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BÜYÜK TASARI"
23.55 HABERLER

Pazar

29 OCAK 1984

14.00 HABERLER
14.05 ÇİZGİ FİLM
14.30 70'LERDEN MELODİLER
15.15 BELGESEL (OKYANUS, ÇÖL, LAV) R
16.10 TRT ÇOK SESLİ KOROSU
16.30 VİDEO OLAYI
17.00 PAZAR SİNEMASI: "RUS RULETİ"
18.30 AKIN UĞUR SÖYLÜYOR
18:50 PAZAR MAGAZİN
19.40 TARİHTE BU AY
Programda Birinci İnönü Zaferi, yeni Türk devletinin ilk Anayasa'sı ve Adana'nın Kurtuluşu konu ediliyor.

20.15 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÜÇ İSTANBUL R

PAZAR SİNEMASI

17.00
29 OCAK PAZAR

RUS RULETİ (★★)

Oynayanlar: George Segal, Gordon Jackson, Denholm Elliott, Christina Raines, Richard Romanus, Luise Fletcher.
Orijinal adı: "Russian Roulette"
Yönetmen: Lou Lombardo
Yapım yılı: 1957
Süresi: 90 dakika

KONU: Sovyetler Birliği Başkanı Alexi Kosygin, Kanada'yı resmen ziyaret edecek ve orada görüşmeler yapacaktır. Bu arada bir örgütün Kosygin'e suikast yapacağı öğrenilir. Bunun üzerine bir yandan Kanada polisi önlemler alırken, bir yandan da işe KGB ve CIA ajanları karışırlar. Öte yandan, suikastı planlayanlar, bunu gerçekleştirmek için çalışmalarını tamamlamışlardır. Bundan sonraki gelişmeleri de, filmi izlerken göreceğiz.

NOTLAR: Filmin konusu, **Tom Ardies'nin "Kosygin Geliyor"** adlı romanından alındı. Senaryoyu İçlerinde romanın yazarının da bulunduğu üç kişi yazdı. Çekimlerin çoğu, olayların geçtiği Kanada'da yapıldı ama sonuç, pek olumlu olmadı. Sinema yazarlarının çoğu **"Tümüyle başarısız ama bazı bölümleri izlenebilir"** yargısında birleştiler... **Kevin Thomas** gibi, **"Çok eski, dar kadrolu, mekanik bir film"** diyenler de oldu. Filme bu kadar katı yaklaşmayan, **"bu tür filmlerden hoşlananlar izleyebilir"** diyenlere de rastlandı.

George Segal "Rus Ruleti" adlı filmde.

Bugün, filmin bir özelliği daha var. Filmi izleyecekseniz, ekrana dikkatli bakın. Başta **"Guguk Kuşu"** olmak üzere birçok filmde oynayan ve günümüzün ünlü oyuncularından biri olan **Louise Fletcher** sinemaya 1974'de başlamıştı. **"Rus Ruleti"** onun ikinci filmi... Bu filmde, ikinci derece rollerden birini oynuyor.

TV'DE SİNEMA

22.10
28 OCAK CUMARTESİ

BÜYÜK TASARI (★★★)

Oynayanlar: Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich, Cliff Osmond, Judy West
Orijinal adı: "The Fortune Cookie"
Yönetmen: Billy Wilder
Yapım yılı: 1966
Süresi: 125 dakika

KONU: Televizyonda kameraman olarak çalışan **Harry** (J. Lemmon) bir maçın çekimi sırasında kaza geçirir. Oyunculardan biri Harry'ye çarpmış ve onun yaralanmasına neden olmuştur. Bu olay, tüm gelişmeleri başlangıcı olur. Harry ile avukat olan kayınpederi (W. Matthau) bu kazayı iyice abartmaya ve sonuç olarak sigortadan 1 milyon dolar koparmaya karar verirler.

NOTLAR: Hani bizde **"Un var, şeker var, yağ var..."** diye başlayan bir söz vardır ya, bunlar **"Büyük Tasarı"** adlı filmde de var. İyi bir konu, iyi bir yönetmen ve iyi oyuncular... Üstelik, filmin avantajları da var: **Matthau** ile **Lemmon** birkaç filmde birlikte oynamış iki aktör ... Yönetmen ise, ikisini de birçok filmde yönetmiş... Yani herkesin, birlikte çalışma konusunda deneyimi var. Ama bütün bunlar, filmi başarılı kılmaya yetmiyor. Çok iyi başlayan film, zaman zaman duraklıyor. Konu bazen derli toplu gelişirken, bölüm bölüm iyice dağılıyor. Bereket o bölümlerde kısa süren ama hayli "keskin" hiciv bölümleri var. Sonuç olarak şu söylenebilir: Tam bir başarı değil ama izlenebilir bölümleri olan bir komedi...

Şunu da belirtelim: Walter Matthau, bu filmdeki oyunuyla yardımcı oyuncu olarak bir Oscar kazandı.

RADYOLAR

TRT - I

00.05 Ezgi kervanı 10.00 Arkası yarın "Rüzgarda Gül Yaprakları"-10, 12.10 Öğle üzeri 20.00 Köyümüz köylümüz 22.30 Küçük konser 23.15 Gecenin içinden

TRT - II

08.00 Sabah için müzik, 10.00 Türkülerden bir demet, 13.30 Şakir Öner Günhan'dan türküler, 22.00 Orkestranın öyküsü, 22.30 Bir roman/Bir yazardan hikâyeler.

TRT - III (FM)

09.30 Oda müziği, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli dakikalar, 17.12 Sizler için, 22.12 Gecenin getirdikleri, 01.00 Program ve kapanış.

RADYOLAR

TRT - I

05.00 Açılış, program ve kısa haberler, 06.30 Günaydın, 11.55 Radyo tiyatrosu "Öteki Kadın", 16.05 Çeşitli müzik, 20.00 Gençlik.

TRT - II

07.40 Türküler ve oyun havaları, 11.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 18.00 Solistlerden seçmeler, 22.00 Gece konseri, 23.00-01.00 TRT-1 ile ortak yayın.

TRT - III (FM)

09.03 Barok Müzik, 10.00 Türk yorumcuları, 14.30 Klasik Türk Müziği Korosu, 18.00 Pop-Caz, 22.12 Gecenin getirdikleri. 24.00 Gece içinden.

RADYOLAR

TRT - I

06.30 Günaydın, 10.30 Hafta sonu, 15.05 Şarkılar geçidi, 17.00 Dilek kutusu, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 01.05-05.00 Gece yarısı.

TRT - II

07.00 Açılış ve program, 09.00 Ahmet Melik'ten şarkılar, 12.30 Türk Müziği konseri, 14.50 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 18.00 Her plağın bir öyküsü var, 22.00 Gece konseri,

TRT - III (FM)

10.00 Müzik köşesi, 11.00 Stüdyo FM, 18.00 Gençler için, 20.00 Gramofon, 22.20 Gecenin getirdikleri, 24.00 Gece ve müzik.

"Gül Gonce-i Cenanım" adlı bu bölümde, Adnan, İttihat ve Terakki'nin gizli toplantılarına katılmaktadır. Tapu Müdürü Senih Efendi kızını Adnan'la evlendirmek için Cön Türk Süleyman'ı aracı koyar. Süleyman bu meseleyi bahane ederek eve geliş gidişlerinde Senih Efendinin karısı Macide ile ilişkiye girer.

22.00 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU (RENKLİ YAYIN)
Nevzat Atlığ'ın yönettiği programda, koro sırasıyla şu parçaları seslendiriyor: "Bu Zevku Safa Sahnı Çemenzare de Kalmaz", "Fitneler Gizlemiş Mahmur Gözüne", "Bin Can İle Sevdim Seni", "Beğendim Seni Efendim, Vaz Geçmem Asla Ben", "Hoş Yaratmış Barız Ezel" "Saba Tarfı Vefadan Peyam Yok Mu?" ve "Elmas Senin Yüzün Gören"

22.25 SPOR
23.55 HABERLER

RADYOLAR

TRT - I

05.30 Sabah şarkıları, 09.05 Yeni sesler, 10.00 Tatil sabahı, 14.00 Spor magazin, 20.00 Ocak başı, 23.15 Pazar gecesi,

TRT - II

07.02 Solistlerden seçmeler, 11.00 Radyo tiyatrosu "Ana", 14.00 Çeşitli sololar, 16.00 Her hafta sizlerle, 19.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.45 Hafif Müzik. 23.00-01.00 TRT-1 ile ortak yayın.

TRT - III (FM)

09.40 Nat King Cole ile 20 dakika, 11.00 Stüdyo FM, 15.00 Sizin için seçtiklerimiz, 17.12 Çağdaş müzik, 18.00 Teleskop, 24.00 Gece ve müzik.

1983 yılında TRT'de önemli olaylar...

Mesut Mertcan geçtiğimiz yılın başında boşandı, sonunda da tekrar evlendi...

MESUT MERTCAN GEÇTİĞİMİZ YIL İÇİNDE HEM BOŞANDI HEM EVLENDİ...

(MAK AJANS)

Tatlısıyla acısıyla bir yılı daha geride bıraktık. Birçok olaya sahne olan 1983 yılında, TRT'de kendi çapında önemli günlerle dopdolu idi... Bunların bazıları ekrana yansıdı, bazıları da yansımadı... Ekranlarda izleyebildiklerinizi ve izleyemediklerinizi, kısaca 1983'de TRT'deki önemli olayları şöyle sıralayabiliriz:

1 Ocak: "Boğaziçi'nden"in eski sunucusu Hamiyet Kolçalar yılın ilk annesi oldu.

Hamiyet Kolçalar

3 Ocak: "Beş Dakika"nın sunucusu Zuhal Çetinkanat üç yıl aradan sonra tekrar ekranlara döndü... Çetinkanat "Sizlerle Birlikte"nin ilk sunucusu oldu.

10 Ocak: Sezen Aksu'nun 508 gün süren ekran yasağı kalktı.

19 Ocak: Öztürk Serengil'in hazırlayıp sunduğu "Curcuna-83" programının TV'de yayınlanması TRT'yi karıştırdığı gibi izleyicilerin de büyük tepkilerine yol açtı.

31 Ocak: Yayın spikeri Ayşe Egesoy ikinci kez ceza aldı ve ekrandan bir süre için uzaklaştırıldı.

21 Şubat: Ankara Televizyon Müdürlüğü'ne Önder Ulay atandı.

27 Şubat: 9 Mayıs 1982 de ekrana veda eden "Dallas" yeniden yayınlanmaya başladı.

4 Mart: Spor spikeri Kenan Onuk ile radyo haber spikeri Şadiye Amansızoğlu evlendi.

★ Eurovision - Türkiye finali sonuçlandı. Çetin Alp'in seslendirdiği "Opera" birinci oldu.

19 Mart: TRT Halk Müziği sanatçıları Cumhurbaşkanı Kenan Evren'e özel bir konser verdi. Konser daha sonra televizyondan da yayınlandı.

16 Nisan: TRT'nin hazırladığı 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne katılmak üzere 14 ülkenin çocukları Türkiye'ye geldi.

23 Nisan: Almanya'nın Münih kentinde yapılan Eurovision Şarkı Yarışması ekrandan naklen yayınlandı. Türkiye'yi temsil eden Çetin Alp, "Opera" adlı parçasını seslendirdi ve hiç puan alamayarak, İspanya ile birlikte sonunculuğu paylaştı. Yarışmada Corinne Hermes'in seslendirdiği "Sie La Vie est Cadeau" adlı parçayla Lüksemburg birinci oldu.

★ 14 ülkenin çocukları 23 Nisan için özel gösteri yaptılar.

16 Mayıs: TRT Haber spikeri Gülen Albayrak eşinden boşandı.

19 Mayıs: Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca Cibelco firmasına hazırlattığı ve Ulu Önder'in ilk kez dramatize edildiği "Atatürk" filmi yayınlandı.

22 Haziran: Halit Kıvanç "Fenerbahçe-Trabzonspor" arasında oynanan Cumhurbaşkanlığı Kupası maçını anlatarak spor spikerliğine veda etti.

22 Haziran: Mesut Mertcan 11 yıllık eşi Aysel Mertcan'dan boşandı.

4 Temmuz: "Tatlı Çarşamba"'nın kızı Ayşegül Atik ikinci kez anne oldu.

11 Temmuz: "Hoş Sada"nın sunucusu Gülgun Feyman Seçim Baysal ile evlendi.

12 Temmuz: TV'ye birçok oyun ve parodi yazan Ahmet Üstel öldü.

1 Ağustos: TRT Müzik Eğlence Magazin Programları Müdürü Bülent Varol, Meral Hançerlioğlu ile evlendi.

18 Ağustos: Yıldırım Önal'ın çevirdiği son TV filmi "Fotoğraftakiler" ekrana geldi. Önal bu filmini seslendirmeden ölmüştü. Yıldırım Önal'ın görüntüsünü ilk kez başka bir sanatçının sesi ile izledik. Sanatçıyı ekranda Sönmez Atasoy konuştu.

22 Ağustos: Mesut Mertcan trafik kazası geçirdi.

1 Eylül: TRT'nin emektarlarından, Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürü eski spor bölümü müdürü Kemal Deniz emekli oldu.

4 Eylül: "Dallas" dizisi sona erdi.

19 Eylül: Kurban Bayramı'nın üçüncü gününe rastlayan 19 Eylül'de Zeki Müren'in "Bodrum Kalesi"nde verdiği konser ekrana geldi.

9 Ekim: "Yalancı Dünya" adlı dizi ekrana geldi. Bu dizinin oynaması özellikle Yeşilçam'da büyük yankılara yol açtı.

Zeki Müren

22 Ekim: 6 Kasım seçimleri nedeniyle televizyonda parti liderlerinin katıldığı "Açık Oturum" yapıldı.

23 Ekim: Halkçı Parti Genel Başkanı Necdet Calp, TV'de düzenlenen "Basın Toplantısı"nda gazetecilerin sorularını yanıtladı.

24 Ekim: Milliyetçi Demokrasi Partisi Genel Başkanı Turgut Sunalp, TV'de düzenlenen basın toplantısında gazetecilerin sorularını yanıtladı.

25 Ekim: Anavatan Partisi Genel Başkanı Turgut Özal, TV'de düzenlenen "Basın Toplantısı"nda gazetecilerin sorularını yanıtladı.

6 Kasım: Seçimler nedeniyle TRT televizyonu sabaha dek yayın yaptı.

18 Kasım: Ekranın ilk paralı yarışma programı "Damladan Göle" ekrana geldi.

20 Kasım: TRT Genel Müdürü Macit Akman, Kemal Tahir'in eserinden TV'ye uyguladığı ve çekimi de yayınlanması da bir yılan hikâyesine dönen "Yorgun Savaşçı" filmini yaktığını açıkladı.

26-27 Kasım: Sinema tarihinin en pahalı filmi "Cleopatra" ekrana geldi.

30 Kasım: Mesut Mertcan yaşamını Nurten Alp ile birleştirdi.

11 Aralık: TRT Haber Merkezi'nden Ertürk Yöndem "Onlar da Çocuktu" adlı programı ile "Sedat Simavi Kitle İletişimi Ödülü"nü kazandı.

19 Aralık: TRT tarafından ilk kez denenen "Balo" şeklindeki Yılbaşı programının çekimi Pera Palas'ta yapıldı.

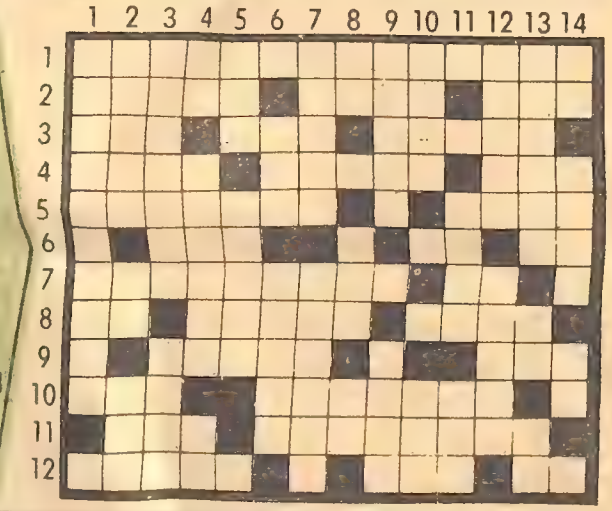
31 Aralık: "Şöhretler Balosu" programı ekrana geldi... 1983'ün son konuşmasını ekrandan Zeki Müren yaptı...

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 29 Ocak 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 8 Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— TV'nin beğenilen yabancı dizilerinden biri. 2— Mantık - Ayakta duran, var olan - Sıkıntı verme, üzme. 3— İslavların batı kolundan olan bir ulus - Bir müzik aleti - Cöntürk soyadlı sinema yönetmenimiz. 4— Ödün, karşılık - Erteleme - Kendisinde aranılan nitelikleri taşıyan, uz. 5— Yazıları satır satır dizip döken dizgi makinesi - Yaşar ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 6— Madde bakımından olağanüstü büyüklüğü olan - Bir şeyin esas tutulan yüzünün baktığı yerin yakını - Boru sesi. 7— TV'nin eski haber spikerlerinden biri - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 8— Ayak (Eski dilden) - Sunal soyadlı sinema sanatçımız - Bir iş ya da sanatta kullanılan el aracı. 9— Kaçma, kaçış - Burak soyadlı Türk Hafif Müzik sanatçımız. 10— Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı - Dora soyadlı eski bir sinema sanatçımız. 11— Lisan - Kuvvetli ve beyaz bir ışık vererek yanan hidrokarbonlu bir gaz. 12— Bir ilimiz - Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Küçük bitkilere verilen genel ad.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 2— Hıristiyan - Eski Mısır'da bir Tanrı - Evin bir bölümü. 3— Cisimlerin devimleriyle ilgili olayları inceleyen bilim - Sinek, sivrisinek gibi böcekleri öldürmek için püskürtülen ilaç. 4— Kemiklerin toparlak ucu - İstemiye istemiye, istemiyerek - Müzikte bir nota. 5— Kesintilerden sonra kalan miktar - Yağlıboya ya da vernikleri inceltmekte kullanılan bir sıvı. 6— İstikbâl - Kesilen ağacın yerde kalan kütük dibi. 7— Saatin iki ibresinden küçüğü - Gündüz karanlık yerlerde gizlenip geceleri uçan memeli bir hayvan. 8— Kimyada radyumun simgesi - İlkel bir deniz taşıtı - Bir bağlaç. 9— Yaşam, hayat - Tarih öncesi göl evleri topluluğu. 10— Sayın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Tat alma organımız. 11— Füsun ön adlı Türk Hafif Müzik sanatçımız - Karışık renkli, alaca. 12— Lezzetli - Ortaoyununda kadın rolüne çıkan erkek oyuncu. 13— Aşırı güçlük ve sıkıntı, üzgü - Kimyada titanın simgesi - Numara'nın kısa yazılışı. 14— Eski Mısır'da bir Tanrı - Bilim - Müzikte bir nota.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

7. sayımızdaki Tele-Bulmaca-6'yı doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz. Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: 1. SEMRA DURUSOY (İstanbul) 2. GÜVEN BARIŞ (Adana) 3. İSMAİL ERDOĞAN (Ankara) 4. TEVRAT AL (Ordu) 5. MUHİTTİN KAYA (Eskişehir) 6. AKIN KORKMAZ (G.Antep) 7. FERUDUN FAZLI ÜNAL (Elazığ) 8. ASUMAN KIZILAY (Hatay) 9. GÜLCİHAN ÖZSOY (Kayseri) 10. ŞÜKRÜ ÜNLÜ (Karabük)

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:
1— Aşkın getirdiği, 2— Yer, Ur, El, An. 3— Ira, Rakik, On. 4— Tahmin, Aday, 5—Krema, Aramak. 6— Rana. Adana. 7— Na, Dama, Se. 8— Sim, Halay, Azim. 9— Elalem, Ole. 10— Recep, Arak. 11— Anemon, Ait. 12— Arar, Nevazil.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1— Ayın Konseri. 2— Şer, Aile. 3— Krater, Macar. 4— Aman, Lena. 5— Nurhan, Heper. 6— Gram, Adam. 7— Kin, Al, Fon. 8— Tein, Aman, Ne. 9— İlk, Aday. 10— Ara, Orta. 11— Daldan Dala. 12— İn, Ama, Zekal. 13— Oya, Si, İl. 14— İnn, Krema.,

Kendisini geçen hafta "Meryem Ve Oğulları"nda izlemiştik...

SERDAR GÖKHAN TÜRKİYE'DE İLK KEZ TELESİNE TESİSİ KURDU

Serdar Gökhan, Etiler'deki stüdyosunda bir U-Matic bant çalışması yaparken görülüyor.

Gökhan: "Artık bundan böyle film negatiflerinin yurt dışına gönderilmesi yerine tüm işlemler burada yapılacak ve ülkenin döviz kaybı da önlenmiş olacak" diyor

TURAN AKSOY

İstanbul Video Şirketi'ni kurarak kendi işinin patronu olan **Serdar Gökhan**, Telesine tekniği ile U-Matic bant elde ederek video bant çoğaltma işlemini Türkiye'de yalnız kendisinin gerçekleştirdiğini söyledi.

Böylece, film şirketlerinin, negatif filmlerini artık Avrupa'ya göndermelerine gerek kalmadığını açıklayan Serdar Gökhan, bir yıldan beri bu işle ilgili deneme çalışmaları yaptığını belirtti.

HEDEF EN İYİ HİZMET

Geçtiğimiz hafta ekranlarımızda **Fatma Girik, Meral Orhansay, Mahmut Cevher, Ali Sururi** ve **Erol Evgin** ile birlikte **"Meryem Ve Oğulları"** filminde izlediğimiz **Serdar Gökhan**, sahibi olduğu İstanbul Video ilgiyi şu bilgileri veriyor.

—"Elimizde şimdilik 344 yerli, 401 yabancı film var. Kasetlerimiz Betamax ve VHS sistemli. Bunların yanı sıra özel video çekimleri, kayıtları, show programları hazırlanması ve imali ile her türlü reklam siparişleri yapıyoruz".

—"Kendi imaliniz ve özel siparişleri çekmek için teknik elemanlarınız var mı?"

—"2 adet, son sistem 6000 DXC kameramız var. İş olduğu zaman sinemadaki yönetmen ve kameraman arkadaşlarla çalışıyoruz".

—"Kendiniz yönetmenlik yapmıyor musunuz?"

—"Hayır. Ben stüdyoda işin teknik ve idari yönüyle ilgileniyorum. Stüdyo ve her türlü malzemeye sahibiz. Gayemiz, müşteriye en iyi hizmeti götürmektir".

Serdar Gökhan, "Meryem Ve Oğulları"nda Fatma Girik'in kendisini sırtında taşıdığı sahneyi hiç unutmuyor.

DAVAYI KAZANIYOR

—"Sizin bir kaçakçılık davanız vardı. Bu konuda bilgi verir misiniz?"

—"Getirttiğim kaset ve malzemelerin hepsi yasaldı. 12 Eylül'den önceki mevzuata göre yaptım o işi. Ancak bazı görevliler beni kaçakçı gibi mallarıma el koyup mahkemeye çıkardılar. Çünkü bunun nedeni vardı. Benden yasal olmayan bazı isteklerde bulunmuşlardı ve ben de karakterime yakışmayan bu davranışı reddetmiştim. Dava yakında sonuçlanacak ve el konan mallarımı geri alacağım inşallah".

—"U-Matic bandı Türkiye'de sadece biz yapıyoruz artık" diyen **Serdar Gökhan** sözünü şöyle tamamlıyor: **"Bu işi başarmakla, tüm yerli film şirketlerini büyük bir külfetten ve ülkemizi de döviz kaybından kurtarmış oluyoruz"**

—"Peki nasıl oluyordu bu iş?"

—"Yerli film şirketleri eskiden filmlerinin negatiflerini yurt dışına gönderiyorlar ve U-Matic bandı orada yaptırıyorlardı. Sonra o bandı Türkiye'ye getirip video şirketlerinde çoğaltıyorlardı. Ben şimdi kendi stüdyomda, 35mm veya 16mm'lik filmlerin negatiflerinden ana master bant çıkarmayı, U-Matic bant yapmayı başardım. Bunu elde ettikten sonra çoğaltma işlemi daha kolay ve ucuza mal oluyor. Üstelik Avrupa kalitesinde yapıyoruz bunları".

BİR ANI

Bugüne kadar toplam 87 filmde oynayan **Serdar Gökhan**, **"Meryem Ve Oğulları"** adlı filmin çekimi sırasındaki ilginç bir anısını şöyle anlatıyor.

—"Fatma Girik'in, sinema uğruna ne büyük fedakârlıklara katlandığını hep duyardım. Rolünü en iyi şekilde yapabilmek için canını dişine taktığına bu filmde bizzat tanık oldum. Filmin finalinde ben vurulunca Fatma Girik beni sırtına alıp taşıması gerek. Ama ben o sıralarda tam tamına 94 kilo geliyorum. Yönetmen Osman Seden bu sahneyi değiştirmek istiyor. Fakat Fatma Girik hemen atılıyor, "Olmaz" diyor. "Madem ki senaryoda sırtımda taşıyacağım yazılı, ben Serdar'ı sırtımda taşıyacağım, merak etmeyin" ve gerçekten de beni sırtına aldığı gibi hem de 150-200 metre taşıyarak o sahneyi tamamladı. Bu nedenle kendisini ne kadar takdir ettiğimi anlatamam".

On yıldır İzmir Radyosu'ndan çocuklara sesleniyordu

«Meral Abla» ekrana transfer oldu...

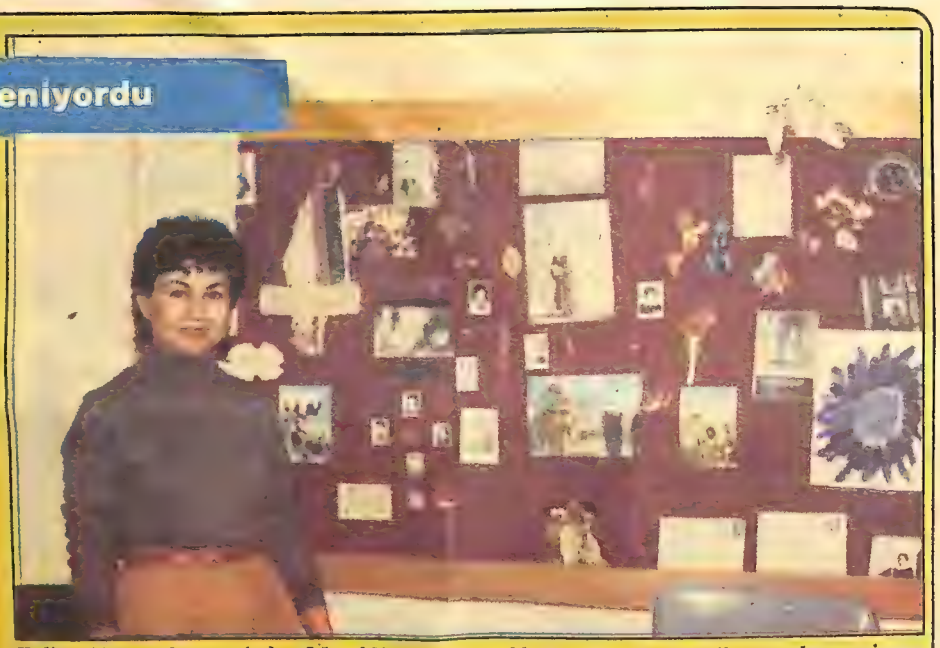
On yıldır İzmir Radyosu'nca hazırlanan Çocuk Saati'nin yapımcısı ve sunucusu Nayman, "Elimizden Obamızdan" programı ile ilk kez büyüklere yönelik bir program sundu

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

On yıldır İzmir Radyosu'ndan çocuklara seslenen **Meral Nayman**, ilk televizyon programında bu kez büyüklere yönelik program sundu...

Ankara Televizyonu'ndan **Adem Gürses** ile **İsmail Güngör**'ün birlikte hazırladıkları ve belgesel niteliği taşıyan **"Elimizden Obamızdan"** adlı Halk Müziği'ne yönelik programın sunuculuğunu üstlenen **Nayman**, şimdi İzmir'le Ankara arasında mekik dokuyor...

1967 yılında radyoya giren **Meral Nayman**, spiker olarak göreve başladı. 7 yıl sonra tekrar sınava girerek yapımcı olan **Nayman**, 1973'ten beri İzmir Radyosu'nun hazırladığı "Çocuk Saati" programının hem yapımcılığını hem de sunuculuğunu aralıksız sürdürüyor.



Evli ve bir çocuk annesi olan Meral Nayman, çocukları çok seviyor. Spiker, radyoya girmeden önce bir süre de öğretmenlik yapmış.

Evli ve bir çocuk annesi olan **Meral Nayman**, neden çocuk programları yaptığını da şöyle anlatıyor: **"Yapımcılık sınavına katıldıktan sonra, verdiğim önerilerin çoğu çocuklara yönelikti. Radyoya girmeden önce de vekil öğretmenlik yapmam çocukları ne denli çok sevdiğimi gösteriyor herhalde... Hep radyo programlarında çalıştım... Onlara büyük bir zevkle program yaptım ve sundum. Şimdi de ekranda belli bir programın sunuculuğunu yapıyorum. Ancak ekrandaki ve Ankara'daki bu görevim İzmir Radyosu'ndaki görevimi hiç aksatmayacak... "Çocuk Saati" için birçok yedek program yaptım... Çocuklardan kopmam ve onları üzmem imkânsız."**

SAĞLIK

GEBELİK DÖNEMİNDE VÜCUT SAĞLIĞI VE VÜCUT BAKIMI

Gebelik döneminde yapılacak sporlar normal zamanlardan farklıdır mutlaka. Öncelikle kayak, yüzme ve koşma gibi sporlar anne adayları için büyük tehlikeler oluşturmaktadır. Ancak gebelik demek yatağından dışarıya çıkmamak, yürümemek demek değildir. Gebelik döneminde yapılacak hafif egzersizler ve yürüyüşler hamileliğin sağlığı açısından yararlıdır üstelik. Çünkü ana karnındaki çocuğun rahat hareket edebilmesi için annenin de hareketlerine gereksinmesi vardır.

Gebelik döneminde yapılacak egzersizleri şöyle sıralayabiliriz:

1— Gebelik döneminin ilk aylarından itibaren akşam yürüyüşleri oldukça yararlıdır. Özellikle akşam yemeklerinden sonra yapılacak olan yürüyüşler hem anne sağlığı hem de bebeğin sağlığı için büyük faydalar sağlar.

2— Gebelik süresince topuklu ayakkabılardan kaçınmak gerekir. Topuklu ayakkabılar ayak bileklerini yorduğu gibi sinir dolayısıyla anne sağlığı açısından zararlıdır. Ayrıca hamilelik döneminde topuklu ayakkabı giyenlerde bel ağrılarına sık sık rastlanır. Ayak parmaklarının şişmesi, ayakların çatlaması topuklu ayakkabıların zararlarındandır. Dolayısıyle hamilelik süresinde düz ve rahat ayakkabıları seçmekte yarar vardır.

3— Gebelik döneminin en tehlikeli ayları ilk iki ay ile altıncı aydan sonraki aylardır. Bu aylar süresinde ağır işlerden, yolculuklardan, uzun ve süreli araba kullanmalardan vazgeçilmesi gerekir. Zorunlu bir durum varsa eğer tren veya uçak yolculuğu söz konusu olabilir. Bunun dışındaki yolculuklar tehlikelidir.

4— Hamile bir bayanın vücut jimnastiği olarak yapacağı hareketlerin başında yukarıda da belirttiğimiz gibi yürüyüşler gelmektedir. Sabah yataktan kalkınca uzun uzun gerinmek de hem anne adayını hem de taşıdığı bebeği rahatlatacaktır. Sabah yapılacak egzersizlerden biri de bacak hareketleridir. Sırt üstü yere yatıp bacakları bitiştirip 20 cm. havaya kaldırarak öylece birkaç dakika kalmanız karın kaslarınızı kuvvetlendirir.

5— Hamilelik döneminin en kötüsü de alınan kilolardır. Bu dönemde ilk üç aydan sonra alınan kilolar toplam 10 kg. ı geçmemelidir. Bu 10 kg. da limittir. Çünkü doğumdan sonra bu kiloları vermek oldukça zordur. Bu nedenle hamile bayanın yiyecekleri de bir program dahilinde olmalıdır. Özellikle protein ve vitamin yönünden zengin yiyecekler seçilmelidir. Halkımız arasında yaygın bir konu vardır. Gebelik süresince et ve süt yenmez diye. Bu inanış son derece yanlıştır. Çünkü anne karnındaki bebeğin gelişimini sürdürebilmesi için et ve süt gibi protein yönünden zengin yiyeceklere gereksinmesi büyüktür.

Gelecek Hafta: Dengeli Beslenme ve Doğum

Evde eskimiş tahta sandalyelerinizi hemen çöpe atmayın. Onları daha sevimli bir hale getirebilirsiniz. Evde kalmış kumaş parçaları size bu konuda yardımcı olacaktır. Uygun renklerden sandalyenizin biçimine ve boyuna göre süsleyebilirsiniz, üstelik her zaman kullanacağınız şıklıkta olacaktır sandalyeleriniz.

Makarna pişirmenin de bir püf noktası vardır. Makarnanın hamur kokmasını istemiyorsanız kaynayan suya makarnayı atmadan önce bir iki damla limon sıkın. Hem makarnanın birbirine yapışmasını önleyecek, hem de hamur kokusunu yok edecektir.

Saçlarınız için meyvalı şampuanlar kullanmanızda yarar vardır. Çünkü meyve esansında az da olsa vitamin bulunur. Bu vitamin de saç diplerini besler. Ama yine de meyveyi ağız yoluyla almanızı tavsiye ederiz. Özellikle A vitamini içerken yiyecekler saçların beslenmesine ve sağlıklı bir görünüm kazanmasına yardımcı olacaktır.

TELE-FAL

23 Ocak - 29 Ocak

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta yollar kısmetli olabilir. Para alabilirsiniz fakat aldığınızdan daha fazlasını da harcayabilirsiniz. Bu konuda dikkatli davranmanız gerekmektedir. Çünkü kötü maksatlı kimseler size maddi zarar da verebilirler. Yeniliklerden de kaçınmalısınız. 23 ve 24'ünde yabancılardan uzak kalmalısınız. 25 ve 26'sında vergi, taksit, vb. gibi ödenmesi gereken paralarla ilgilenin 27'sinde büyük bir başarı elde edebilirsiniz. Bir müjde de gelebilir. Yine 27, 28 ve 29'unda toplum yaşantınız canlı ve aşkta başarılısınız.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta işbirlikleri önemli dir. Para konusunda çok dikkatli davranmanız gerekmektedir. Çünkü kötü maksatlı kimseler size maddi zarar da verebilirler. Yeniliklerden de kaçınmalısınız. 23 ve 24'ünde günlük işleri tasarlayabilir ve rahat edersiniz. 25 ve 26'sında sizi çekemeyen kimseler dedikodu yapacaktardır. Sizi güç duruma da düşürebilirler. 27'sinde para alabilirsiniz. 28'inde alış veriş yapabilirsiniz. 29'unda dinlenmeye çalışın.

IKIZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta iş birlikleri önem kazanmaktadır. Yeteneklerinizi ortaya koyabileceksiniz fakat bu yeterli olmıyacaktır. Sizi destekleyen kimseler olmasa başarıya erişmeniz güçtür. 23 ve 24'ünde çok güzel fırsatlar bulacaksınız. Bunları değerlendirin. 25'inde işte anlaşmazlık çıkabilir. 26'sında sözlerinize dikkat etmelisiniz. 27'sinde bir işbirliği olabilir. 28'inde düşmanlardan korunun. 26 ve 28'inde aşkta bir hayli başarılı da olabilirsiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta elinizdeki işlerle ilgilenmeli ve yeniliklere pek yanaşmamalısınız. Evle ilgili bazı sorunlar çıkacaktır. Bunları halletmek için de gayret göstermelisiniz. Paranıza dikkat etmelisiniz. Hafta alış veriş için pek uygun sayılmaz. 23 ve 24'ünde iş ve yuvada dikkatli olun. 25 ve 26'sında aşkta çekimser kalın. 27'sinde candan biri yardımınıza koşacaktır. 28'inde sağlığınızla ilgilenin. 29'unda da gezip eğlenin ve ayrıca dinlenin.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

Bu hafta çok başarılı olabilirsiniz. İşte de parada da aşkta da istediklerinize olabilir. Fakat çok çekici olduğunuz bu günlerde düşmanlıklar da artabilir. Kendinizi korumalısınız. 23'ünde yoldan para gelebilir. Yine 24'ünde kısmet alabilirsiniz. Yoldan haber de gelebilir. Fakat 25 ve 26'sında her konuda dikkatli davranın ve duyguları belli etmeyin. 27'sinde çok başarılısınız. Ayrıca 27, 28 ve 29'unda aşkta büyük mutluluğa kavuşabilirsiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos - 22 Eylül)

Bu hafta kısmet alabilirsiniz fakat bazı sorunlar da görülüyor. Başarınızı engelleyecek durumlar da olacaktır. Bu yüzden kafanızı kullanmanız, durumlara dikkat etmeniz şarttır. 23'ünde bolluk olabilir ama 24'ünde aldığınızdan fazlasını da harcayabilirsiniz. 25'inde yakınlarla anlaşmazlık görülüyor. Bu sorunu 26'sında halletmeye çalışın. 27'sinde yuvada masraf çıkabilir. 28'inde evle ilgilenin. 29'unda çevreden uzaklaşmak yararlı olabilir.

TERAZI BURCU (23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta oldukça başarılısınız. Yol yapabilirsiniz. Yolculuk hem bolluğa hem de mutluluğa neden olabilir. Eski dostları görerek sevinebilirsiniz. Bir başarı da yaşantınızı değiştirebilir. 23'ünde dikkatli karar verin. 24'ünde her istediğinizi yapabilirsiniz. 25'inde para harcamayın. 26'sında borç vermeyin. 27'sinde çevrede uyumu sağlıyabileceksiniz. Aynı gün bir yakınınızı göreceksiniz. 28 ve 29'unda dostlarınızla birlikte epey eğleneceksiniz.

AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta epey kısmetlisiniz. Fakat biraz da yorgunsunuz. Onun için zaman zaman dinlenmeniz yararlıdır. Hem sağlığınızla da ilgilenmelisiniz. Yeni bir konuya el atabilirsiniz. 23'ünde düşünceleri gizleyin. 24'ünde değişiklik yapabilirsiniz. 25'inde tartışma ve hatta kavga olabilir. 26'sında sağlığınızı düşünmelisiniz. 27'sinde para alabilirsiniz. Yine 27 ve 28'inde alış verişe çıkabilirsiniz. Fakat 29'unda paranın lafını bile açmamalısınız

YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Fakat maksadı iyi olmayar kimseler de size sokulmaya çalışmaktadırlar. Çıkarlarınızı korumalısınız. Bazı sağlık önlemlerini de almalısınız. 23'ünde bir dostla tartışacaksınız ve aranız biraz açılabilir. 24'ünde bir düş gerçek olabilir ve başka bir dostla ilişkiler güçlenebilir. 25 ve 26'sında düşmanlık bekleyebilirsiniz. 27'sinde çok güçlüsünüz. Zaten 27, 28 ve 29'unda hemen her istediğinizi de yapacaksınız.

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Hafta başında koşullar biraz ağır olabilir ama daha sonra rahat edeceksiniz. Kafanızı kullanmanız ve duygulara fazla kapılmamanız şartıyla başarıya da kavuşabilirsiniz. 23'ünde önemli kimselerden uzak kalmalısınız. 24'ünde de tartışmaya kalkmayın. 25'inde bir dostluk sona erecektir ve düş kırıklığı olabilir. 26'sında bir sorumluluk alabilirsiniz. 27'sinde içinize doğanlar doğrudur. 28'inde sevgide başarı var. 29'unda biraz dinlenmelisiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak 19 Şubat)

Bu hafta güzel fırsatlar var. Fakat sözleriniz yüzünden güçlü düşmanlar da edindiniz. Onun için kendinizi düşmanlıklardan korumalısınız. Bu sayede başarınız sürüp gidebilir. 23'ünde yoldan sevilen biri gelecektir. 24'ünde de iyi bir kısmet var. Fakat 25'inde güçlü bir düşmanla uğraşmanız gerekebilir. 26'sında da önemli biriyle aranız açılabilir. Birden sinirlenebilirsiniz. 27'sinde bolluk olabilir. 28 ve 29'unda dostlarınızı aramalısınız.

BALIK BURCU (20 Şubat 20 Mart)

Bu hafta para konusu önemlidir. Ayrıca işbirlikleri de ön plana çıkabilir. Değerli kimselerle aranızda yakınlaşma olabilir. Kuşkuları bir yana bırakabilirsiniz olumlu ilişkiler kurulacaktır. 23'ünde para harcamayın. 24'ünde bolluk olabilir. 25'inde epey uğraştıktan sonra kısmet alabilirsiniz. 26'sında yoldan beklenmedik biri gelebilir. 27'sinde çok değerli birini göreceksiniz. 28 ve 29'unda konuk ağırlamanız gerekebilir ve yorulabilirsiniz.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

23 Ocak - 29 Ocak

Bu hafta doğanların hepsi Kova burcundandırlar. Bu haftanın ünlülerinden bir kaçını sayalım. 23 Ocak aktris Jeanne Moreau, 24 Ocak müzisyen Dave Gutry, 25 Ocak Raymond Baxter, 26 Ocak Paul Newman, şarkıcı Ertha Kitt, 27 Ocak piyanist Arthur Rubinstein, 28 Ocak müzisyen Acker Bilk, 29 Ocak aktör Noel Harrison, Tony Blackburn.

Paul Newman

ŞIK, ZARİF VE SICAK...

Bu yılın kış modasında etekler yine uzadı ve bollaştı... Uzun ve bol eteklerin yanı sıra pantolon etekler de revaçta. Rahatlığı ve zerafeti birlikte yürütmeyi başaran modacılar zarif renkler ve aksesuarlara ağırlık vererek hazırladılar kış kreasyonlarını.

Uzun ve bol bir etek. Etek boyu dizin on santim altında. Lacivert etek üzerine giyilen uzun ve bol el örgüsü bluzun omuzları deri iplerle süslenmiş. Tek omuz üzerine dikdörtgen şekilde alınan şal ise kalın bir kemerle toplanmış. Lacivert şapka da hem kıyafete bir hava veriyor, hem de saçları koruyor.

Yünlü kumaştan yapılan pantolon etek pililerle bolluk verilerek hazırlanmış. Pantolon eteğe bacakların üzerine gelecek şekilde yerleştirilen bu plikaşe belden ütüsüz olarak bırakılmış. Gri tonları ve beyaz çizgilerden oluşan bu ipek dokuma bluz, yarasa kol olarak dizilmiş. Yakasına geçirilen beyaz ipek kollarda da görülüyor. Yakanın özelliklerinden biri de bir tarafının uzun olması. Yine gri tonlardan hazırlanan hırka uzun ve üstten takılan ceplerle süslenmiş. İpek üzerinde boncuğun zerafeti de kıyafetin havasını artırıyor.

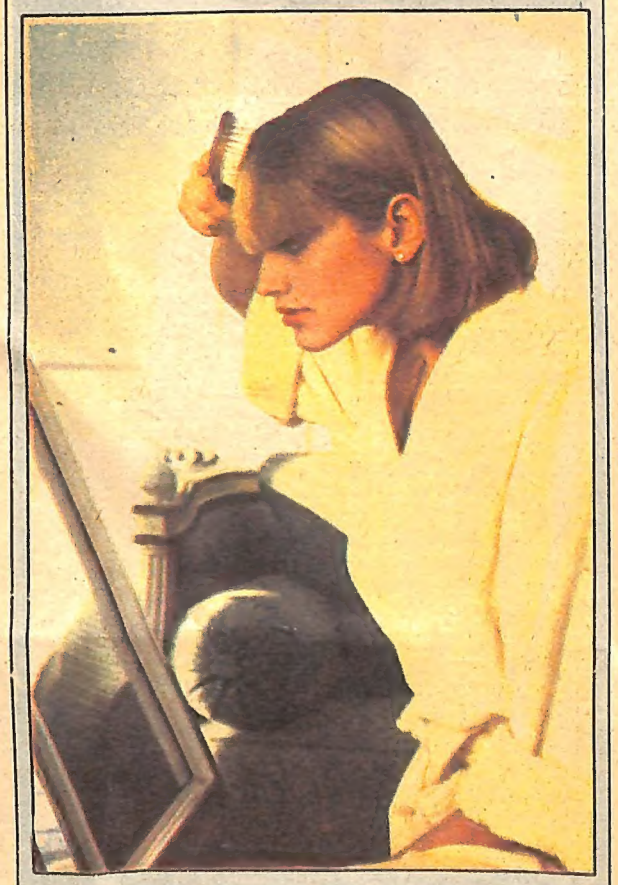
CİLT BAKIMI

CİLT BAKIMINDA YATMADAN ÖNCE YAPILACAK İŞLEMLER

Yatmadan önce cildinizi mutlaka temizlemeniz gerekir. Bir gün önceden ertesi güne kalan makyaj artıkları cildinizi yıpratacağı gibi hava almasını da önleyeceğinden cildin daha çabuk buruşmasına, gözeneklerin tıkanıp sivilcelerin artmasına neden olacaktır. Ayrıca göz makyajından kirpiklerinizin diplerindeki kalem artıkları veya rimellerin akması da kirpiklerinizin dökülmesine yol açar. Tüm bu nedenlerden dolayı akşam yüzünüze boyun dahil olmak koşuluyla, besleyici bir krem sürmeniz gerekir.

Eğer yaşınız 22'nin altındaysa, makyajınızı temizledikten sonra yüzünüze her hangi bir şey sürmeniz gerekmez. Çünkü henüz bu yaşlarda cilt tazeliğini ve canlılığını korumaktadır. Dışardan beslenmeye ihtiyacı yoktur. Ama 22 yaşından sonra yavaş yavaş, önce göz altlarından başlayarak cildin dışardan bakımını ve beslenmesini sağlayabiliriz.

Ancak şöyle bir soru gelebilir aklınıza. "Ben cildimin nasıl olduğunu bilmiyorum. Yağlı mı, kuru mu, yoksa normal mi? Bunu nasıl anlayacağım?"diyebilirsiniz. Cildinizin cinsini anlamak için elinize bir beyaz mendil alın. Bu beyaz mendili yanaklarınıza, alnınıza ve çenenize ayrı ayrı sürün. Mendilde biriken yağ oranına bakın. Eğer mendilde herhangi bir iz yoksa cildiniz kuru demektir. Ama mendil birazcık yağlandıysa normal bir cilde sahipsiniz. Baktınız ki mendilde yağ oranı fazla, bu durumda ise cildiniz yağlı demektir. Ama şunu da göz önünde bulundurmak gerekir. Bir yüzün, örneğin yanakları normal, alnı yağlı çenesi yağlı olabilir. Böyle karmaşık bir cilde sahip olmanın karşısında da cildin bakımını ona göre yapmak gerekir. Diyelim ki alnınız yağlı. Bu durumda alnınızı temizlemek için alkol içeren bir temizleyici kullanırken, yanaklarınızı, boynunuzu temizlerken de daha yumuşak bir temizleyici kullanmanız gerekmektedir.



Yatmadan önce yapılacak işlerden biri de saçların bakımıdır. Saçları fırçalamadan ve havalandırmadan yatağa girmeyin. Özellikle çalışan kadınların en çok özen göstereceği yerlerden biri de saçlarıdır. Çünkü dağınık ve kirli bir saçın görüntüsü hiç de hoş değildir. Bu nedenle saçları fırçalamak ve havalandırmak gerekir.

Gelecek Hafta: El ve ayak bakımı

Timur Selçuk'un dershanesi ünlülerle dolu...

ŞARKICILARA ŞARKI SÖYLEMEYİ ÖĞRETİYOR...

Selçuk, artık TRT ile barıştığını ve bundan böyle parçalarını denetime göndereceğini söylüyor.

Timur Selçuk'un Sıraselviler'deki dershanesindeki öğrencileri arasında Coşkun Demir ve Neslihan da var... Timur'un ilk öğrencilerinden olan Melih Kibar ise artık ustasının dershanesinde öğretmenlik yapıyor...

Tam 8 yıl sonra ekranlara tekrar **"Timur Selçuk"** adı yazıldı... Son kez 1976 yılında **"Sarıpınar-1918"** adlı oyunun jeneriğinde yer almıştı **"Timur Selçuk"**... Sekiz yıl sonra, inandığı bir başka yönetmenin ve yapımcının, **Feyzi Tuna** ve **Oskay Alptürk**'ün, ısrarı üzerine, **"Üç İstanbul"**un müziğini yapmayı üstlenen sanatçı, **"ekranda adımı görmek bana da biraz garip geliyor"** diyor.

1975 yılında, aldığı kararı TRT'ye yazarak, **"Bugünden itibaren artık sanatçı olarak ekrana gelmeyeceğim, bestelerimin çalınmasını da yasaklıyorum"** diyen Selçuk, o gün bugündür ekrana gelmedi... Son kez 1974 (Türkiye'nin ilk Eurovision Şarkı Yarışması'na katıldığı yıl) de, Eurovision Türkiye elemelerinin sinyal müziğinin orkestrasyonunu yapmış ve orkestra şefliğini üstlenmişti.

Timur Selçuk'un ilk öğrencilerinden olan Melih Kibar'ın bestesi **"Çoban Yıldızı"**nın orkestrasyonunu yaptıktan bir yıl sonra, 1975'te İsmail Cem TRT'den ayrılmıştı... TRT müzik kurulunda görevli olan **Timur Selçuk** İsveç'ten döndüğü zaman Genel Müdür'ün görevden alındığını öğrendiği zaman ekrana çıkmama kararı almıştı... Üç yıl sonra, 1978'de tutumunu biraz yumuşatan **Selçuk**, bu kez, **"Ben ekrana gelmem ama bestelerim çalınabilir"** demişti...

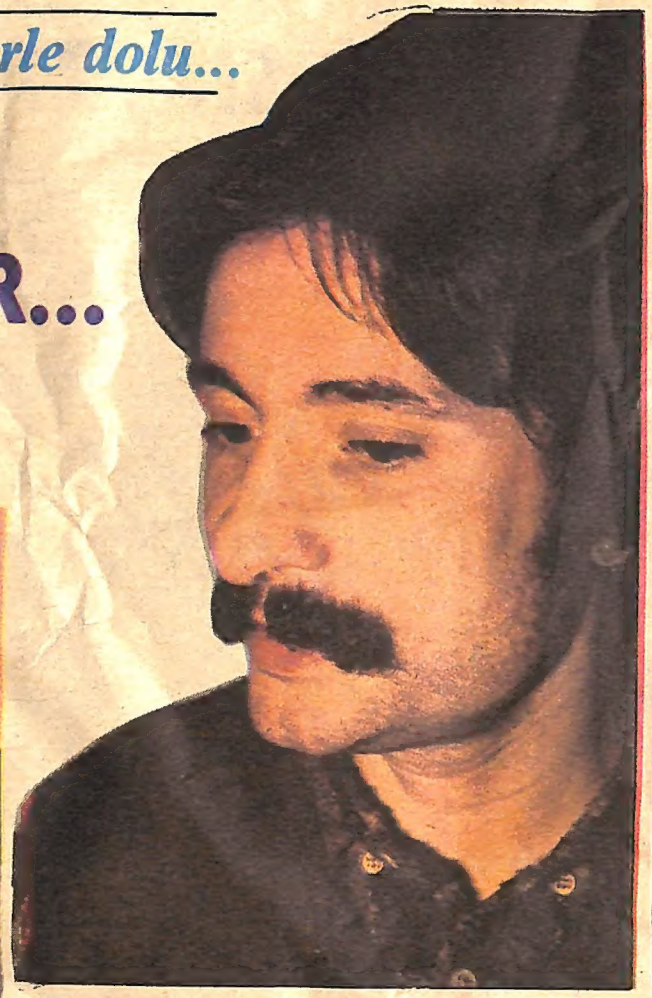
"Üç İstanbul"un müziğinin bestecisi **Timur Selçuk'a**, **"TRT için ikinci müziğinizi yaptınız. Konserleriniz çok ilgi gördü... Ve geçen yıl yaptığınız uzunçalarınızdan bir tek parçayı dahi denetime göndermediniz. TRT'ye çıkmama kararınız hâlâ geçerli mi"** diye sorduğumuzda ise şu yanıtı aldık;

"Koşullarım her zaman geçerlidir. Çok inandığım kişilerin oyun ve dizilerine müzik yapabilirim. Bestelerim halen çalınıyor. Ancak, ekrana çıkmama kararım şu sıralarda geçerli...

40 yaşıma kadar laf olsun diye kararımı değiştirmedim, 40 yaşımdan sonra hiç değiştirmem.

Yalnız bir tasarım var. Geçen yıl yaptığım uzunçalarımdaki parçalardan birkaçını, yeni bir düzenlemeyle belki TRT Denetim "Kurulu'na göndereceğim... Ama henüz bu düşüncem kesin değil."

Timur Selçuk'a son olarak **"Konserleriniz çok ilgi çekti, devam edecek misiniz?"** diye sorduğumuzda konserlerine uzun bir süre ara vereceğini söyleyen **Timur Selçuk**, bu kararının nedenini de şöyle açıkladı: **"Bu bize baba öğüdüdür... Bir sanatçı, şarkılarıyla, dinleyicileriyle yüz-göz olmamalı... Sevenlerine kendini aratan sanatçı, her zaman başarılı olur." derdi babam... Laf olsun diye, ilgi gördü diye konserlerimi gereksiz yere uzatmanın anlamı yok... Her şeyi tadında kesmek en iyisi... Bunların dışında, yoruldum da... En erken bir yıl sonra, başka tür konserler düşünüyorum. Ama şimdilik yalnızca, öğrencilerimle ilgileneceğim."**



Timur Selçuk tam sekiz yıl sonra, "Üç İstanbul" adlı diziyle adını tekrar ekranlara yazdırdı... Selçuk, daha önce "Sarıpınar- 1918"in müziğini yapmıştı...

«YETMİŞLERDEN MELODİLER»DE ÜNLÜLER EKRANA GELİYOR

Televizyon bir süredir gençleri düşünüyor... Sürekli olarak Hafif Batı Müziği programlarına yer veren ekranda, bu hafta pazar günü "Yetmişlerden Melodiler"i izleyeceğiz. Saat 14.30'da yayınlanacak programda 1970 yılının ünlülerini ekranda izleyeceğiz.

"Yetmişlerden Melodiler"de şu şarkıcılar yer alıyor: Elton John, Bee Gees, Andy Gibb, Olivia Newton-John, Gloria Gaynor...

Uzun zamandan beri Hafif Müzik yönünden gençleri yok sayan ekranın, 84'te bu yanlışlığını düzeltmesini gelecek açısından TV'ye umutlu gözlerle bakılmasına yol açıyor...

Olivia Newton John

Elton John

POP MİNİ

● Paul McCartney ile Michael Jackson plaklardan sonra bu kez de beyazperdede bir araya geliyorlar. Filmin çekimine mart ayı içinde başlanacak.

● **Julio Iglesias, New York'ta amatörler için bir müzik okulu açmaya karar verdi.**

● Olivia Newton-John, John Travolta ile başlayacağı film için beş öğretmenden dans dersleri almaya başladı.

● **Culture Club grubu şubat ayı içinde konserler vermek üzere Moskova'ya gidecek.**

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

LİSTELERDE KIPIRDANMA VAR...

Müzikseverler merhaba!

Listelerimizde gözle görülen bir canlanma başladı... Bu da Unkapanı'ndaki PlakçılarÇarşısı'ndakikıpırdanmadan meydana geliyor... Özellikle yerli plakların birbiri ardısıra çıkması, listelerdeki oynamayı beraberinde getiriyor.

Erkin Koray'ın "İlla ki"si, hizla yukarılara tırmanıyor. Koray'ın uzunçalarıyla yeni bir soluk getirmesi, bunun başlıca nedeni olsa gerek... "Sarhoş Gibiyim", "Gel Bana Güle Güle" albümün sevilen parçaları arasında. Ayrıca yıllar öncesinin "Kızları da Alın Askere" adlı şarkısı da yine beğeniliyor.

Üç yıldır plak yapmayan ,Erol Evgin'in yeni uzunçaları nihayet piyasaya çıktı. "Erol Evgin 84" adını taşıyan LP'de, şarkıcı, kendi bestelerine de yer vermiş. "Sitem" ve "Al Kurtar Beni", plağın listelerde yükselmeye aday parçaları içinde...

Yabancı şarkılara gelince... Gazebo'nun "I Like Chopin"i haftalardır üst sıralarda yerini koruyor. Michael Sambello'nun "Maniac"ı için de aynı sözleri tekrarlayabiliriz. Robin Gibb'in "Juliet"i ise yavaş yavaş düşüyor.

Radyodan kasetinize önereceğimiz parçalar ise şunlar:

"Toccatta" Paul Mauriat, "The Way He Makes You Feel" Barbra Streisand, "Talking In Your Sleep" Romantics, "Born To Love Me" Ray Charles, "Why Me" Irene Cara, "Made In Italy" Ricchie A Poveri.

Hepinize müzik dolu günler...

Dallas'ın yeşil gözlü dilberi Holly Harwood, amcasına olan kinini "Dallas" dizisinde kustuğunu söylüyor

«Bobby babam, J.R. da amcam...»

Teksas'ta doğup büyüyen Lois Chiles, petrolcüleri ve petrol dünyasını yakından tanıyor... Güzel yıldız "Dallas"ta gerçek yaşamını oynadığını söylüyor.

"Dallas" dizisinde JR.'ın tek korkulu rüyası Holly Harwood olmuştu...

J.R'ın başbelâsı **Holly Harwood**'u hatırladınız mı? Elinde tabancası, yatak odasındaki bürosu, küçücük bikinileri ve yeşil gözleri ile **J.R**'ı *ağına* düşürmeye çalışan, ancak sürekli kazdığı kuyuya kendi düşen **Harwood**... Sonunda, tüm dişiliği ve yeşil gözleri ile **J.R**'ı yatağına çekmeyi ve **Sue Ellen** ile arasının bozulmasını sağlayan **Harwood**...

Ekran başında zaman zaman kınayıp, zaman zaman "aferin" dediğimiz **Holly Harwood**'u özel yaşamıyla tanımak ister misiniz?...

Holly Harwood'u canlandıran 36 yaşındaki *Lois* **Chiles** gerçekte *de* milyonların *sahibi* bir kadın... Daha önceleri **Roger Moore**'un Bond filmlerinin güzel kızlarından biriydi. **Roger Moore** ile **Lois Chiles** birlikte "**Moonraker**" (Ay Harekatı) adlı filmi çevirdi... **Chiles**'in büyük filmlerinden biri de **Robert Redford**'la çevirdiği "Büyük Gatsby" dir.

Lois Chiles, "Dallas"tan teklif alır almaz, hemen "evet" yanıtını vermiş... **Chiles**, teklif alışını ve bu dizide neden oynadığını şöyle anlatıyor:

"Larry Hagman'la bir arkadaşımın evinde tanışmış, bu dizi hakkında uzun uzun konuşmuştuk... Sonra bana da teklif geldi... Tereddütsüz kabul ettim. Çünkü J.R gibilerden, oldum olası nefret ederdim... Bana da J.R'ın düşmanı rolü verilmişti... Milyonlarıma rağmen bu dizide oynamayı kabul edişim bundandı...

Diziye gelince, Dallas'ta Bobby'nin dışında abartılmış hiçbir şey yok... Teksas'ta Bobby gibiler artık tarihe karışırken, gün geçtikçe öyle J.R'lar çıkıyor ki, "Dallas" serisinin J.R'ı bile, onların yanında "iyi insan" kalır...

Benim ailem de Ewing ailesinden farklı *değil*... Yani ben Ewingleri çok yakından tanırım, yaşadım onlarla....Amcam Eddy de milyonerdi... Babamla bir müesseseleri vardı... Texas'ın Alice'sinde doğup büyüdüm. Ailem oralı... Bir gün amcam Eddy, babamı müesseseden çıkarıp tek başına kalmayı başardı... Sanki şeytanla mukavele yapmıştı... Babam, Texas'taki ender Bobby'lerden biridir. Amcam Eddy de birçok J.R.'lardan biri... Belki de Bobby'e yakınlığım-tabii dizideburadan geliyordu...

J.R'ı oyuna getirirken büyük bir zevk alıyordum, Bobby'e yardım ederken de içim titriyordu... Sanki biri babamdı, biri de amcam..."

"Dallas"ı gölgede bırakan dizinin, oyuncuları arasındaki huzursuzluk yeni bölümlerin çekimini tehlikeye düşürdü...

"Hanedan" dizisinin sanatçılarından, John James, Forsythe ve Pamela Sue Martin kavga ettiler...

«HANEDAN»DA KAVGA ÇIKTI...

"Dallas"ın beğeni kazanması üzerine, yapımcılar, benzeri konuları işleyen yeni yeni diziler ekrana getirdiler. Bunlardan birisi olan **"Hanedan"**, "Dallas"ın şöhretini bir anda gölgede bıraktı. **"Hanedan"**da, Amerikan toplumunun sadece iş konusundaki çarpıklığının yanısıra, sosyal ilişkiler ve cinsel yaşamında ki çarpıklıklarını da ortaya koydular. Bu konular Amerikalıların dışındaki izleyicilere daha çok ilginç geldi ve **"Hanedan"** TV dizileri arasındaki sıralamada zirvedeki yerini aldı. TRT Televizyonunca, dizideki ailevi ilişkiler toplumumuza çok ters geleceği düşüncesiyle satın alınmamasına karşın videolarda izlenen bölüm sayısı 60'ı geçmek üzere.

Belki **"Hanedan"**ı ilgiyle izleyenlerin üzülecekler. Çünkü, ünleri giderek artan oyuncuları arasındaki huzursuzluklar dayanılmaz boyutlard ulaştı. Ve dizinin yeni bölümlerinin çekimi tehlikeye girdi.

Joan Collins'le **Linda Ewans** arasındaki huzursuzluk henüz giderilmişken, yapımcı yeni zorluklarla karşı karşıya... Dizide **Blake Carrington**'ı canlandıran **John Forsythe** ile yakışıklı damadı **Jeff Colby**'ı canlandıran **John James**'ın aralarından kara kedi geçmişe benzer. Düne kadar aralarındaki yaş farkına rağmen çok iyi anlaşan iki oyuncu, bugün artık birbirlerini görmek istemiyorlar. Baba **Carrington**'un, sadece damadıyla değil, dizide kızını canlandıran **Pamela Sue Martin** ile de arası açık. Üç oyuncuyu birbirlerine düşüren olay için yapımcı **"John James, kurmayı düşündüğü şirketi için, inceleme yapmak üzere gittiği John Forsythe'ın uçak şirketine ait tüm sırları öğrenmesi ve hemen ardından uçak şirketi kurmak için teşebbüse geçmesidir"** diyor. **Baba Carrington**, oğlu yaşındaki birisine şirketinin sırlarını bilmeyerek öğrettiği ve kendine yeni bir rakip yarattığı için kendini hiç affetmeyeceğini söylüyor.

Bunların yanısıra, **John James**'ın kuracağı uçak şirketindeki ortağının, dizide karısı rolündeki **Pamela Sue Martin**'ın olması, baba **Blake Carrington**'ı çileden çıkarıyor. **Carrington**'un,**Pamela Sue Martin** ile aralarına soğukluk girmesine sebep olarak bu ortaklığı gösterdiği söyleniyor. Bu beklenmedik olay, sonucunda, dizide başı çeken üç oyuncunun aralarının bozulması yeni bölümlerin çekimini tehlikeye düşürdü. Şimdi yapımcı, **John James, Blake Carrington** ve **Pamela Sue Martin**'ın aralarındaki bu soğukluğu kaldırmak ve dizinin geleceğini kurtarmak için yoğun çaba sarfediyor.

Yeni

Yayla
sofra margarini

Doğadan sofranıza gelen lezzet.

Yayla...Nefis bir sofra margarini. Yemeğinizin tadına sağlıklı bir tat katan, ekmeğinizde doğanın doyulmaz tadını bırakan üstün bir margarin.

Yayla'nın üstünlüğü saf bitkisel yağlar ve sütün ideal karışımından gelmektedir.

Yayla sofra margarini sofranıza doğanın sağlık ve lezzetini getirir.

Turyağ

Yayla, yeni sofra margarini. Alın...Tadın...

Yayla, bir Turyağ Türkiye Yağ ve Mamulatı A.Ş. - İzmir, ürünüdür.

RTS